Los carteles de películas clandestinas de Ghana

Juanjo Villalba

http://www.yorokobu.es/cartelesghana/

PDF realizado por Lluis Benejam

Cuesta un poco imaginar la vida sin internet y sin televisión, pero en la Ghana de los años 80 la televisión no llegaba a todo el territorio y casi nadie tenía (ni soñaba con tener) un reproductor de vídeo. Esto facilitó la creación de una pequeña industria de la distribución y exhibición de películas completamente artesanal y clandestina de espaldas a las productoras de cine.

Estos pequeños 'cines' ambulantes, que tenían nombres tan pomposos como Rolls Royce Video, Pall Mall Video o 007 Video, viajaban de pueblo en pueblo en una furgoneta equipada con una televisión, un reproductor de vídeo y algunas cintas en las que se mezclaban grandes éxitos de taquilla con pelis de la serie Z más rabiosa provenientes de la India, Nigeria o China.

Las condiciones en los pueblos solían ser tan precarias que estos emprendedores se veían obligados a llevar también un pequeño generador portátil para no depender de las deficientes redes eléctricas. Las proyecciones se organizaban por el día en clubes sociales y al aire libre durante la noche.

Para atraer más público, los exhibidores clandestinos decidieron comenzar a hacer publicidad de sus sesiones. Ante la imposibilidad de conseguir carteles oficiales de las productoras, optaron por contratar a artistas locales para que pintaran grandes carteles, habitualmente al óleo. "Los artistas solían utilizar como soporte la parte interior de los sacos de harina, que proporcionaban un tamaño perfecto para este cometido, habitualmente 100 x 150 cm", según el holandés Frans van Lier, periodista, coleccionista y experto en el tema, que ha organizado varias exposiciones de estos póster.

"Solían ser gente que, antes de la fiebre de los videoclubs ambulantes, se ganaban la vida como pintores publicitarios, lo que en la Ghana de los 60 y los 70 significaba hacer un cartel para una peluquería o cualquier otro negocio local. La llegada de los videoclubs les proporcionó no solo más trabajo, sino también una libertad creativa de la que nunca antes habían disfrutado (en especial en lo relativo al sexo y las imágenes violentas), ya que aunque en ocasiones simplemente copiaban la portada del vídeo, en otras ocasiones intentaban reflejar su propia interpretación de la película".

Antes de pintar el cartel el artista solía ver la película, aunque en algunos casos simplemente se la contaban a grandes rasgos. Como artistas publicitarios que eran, intentaban que la película fuera lo más atractiva posible y dibujar un monstruo terrible, un superhéroe o una chica ligera de ropa eran garantía de una larga cola en taquilla.

"Los artistas", prosigue Frans, "solían firmar contratos de exclusividad con los videoclubs. Es por eso que su identidad es difícil de rastrear, ya que además en muchas ocasiones utilizaban pseudónimos tan llenos de color como sus pinturas: Bab's Art, Ali, Leonardo, Salvation, Dallas, Heavy J o Kwesi Blue (que solía firmar como Mr. Brew Art o como T-BrewArt)".

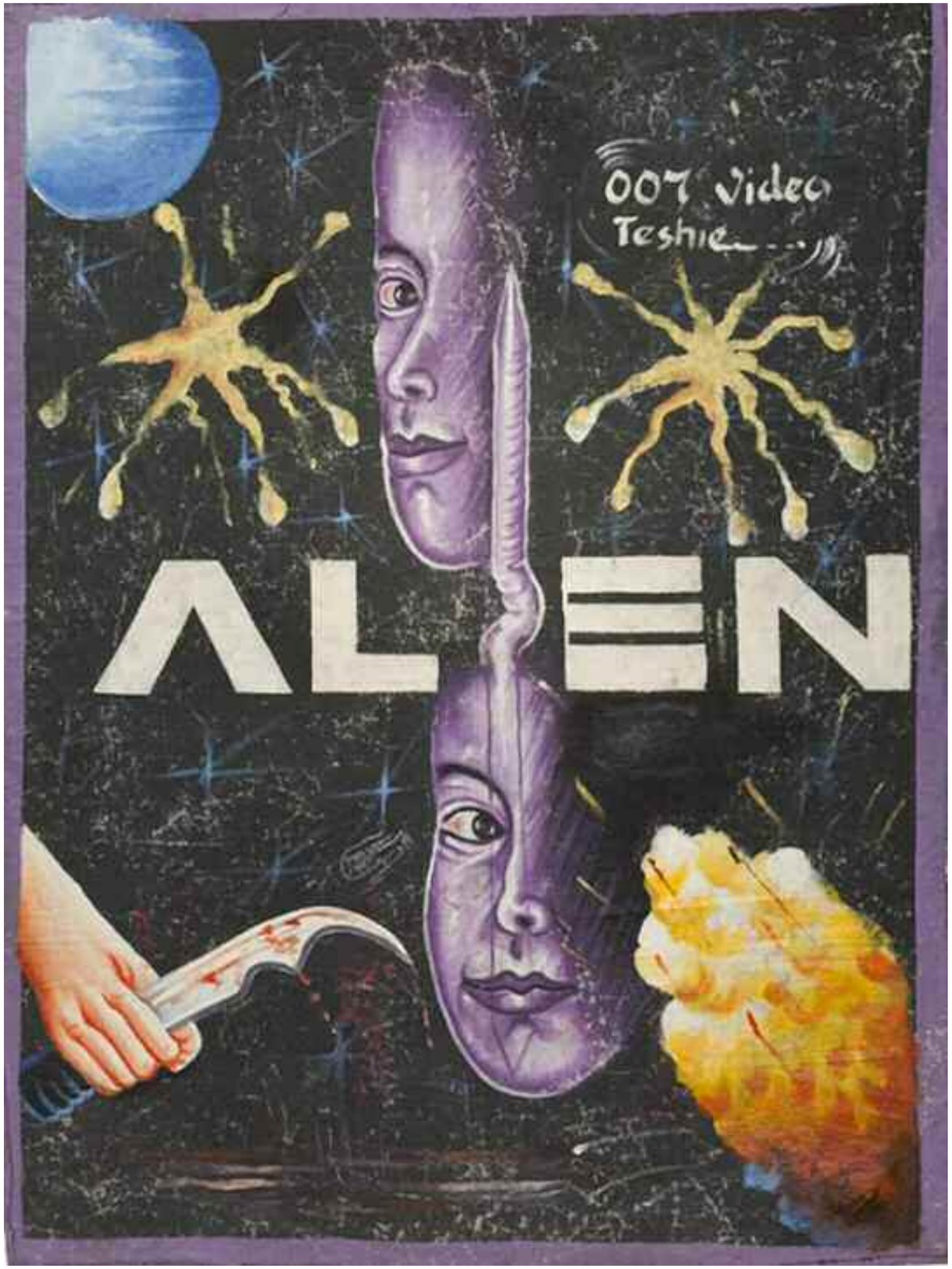
A mediados de los años 90, con la llegada masiva de aparatos de vídeo y el mayor alcance de la televisión, el negocio del cine ambulante comenzó a declinar en Ghana. Con la reducción de los beneficios, terminó la fabricación artesanal de carteles.

"Durante un periodo de tiempo, dos culturas muy diferentes se combinaron: el cine moderno (sobre todo de acción y terror) y la pintura tradicional africana. Esto produjo cientos de obras que de otra forma nunca habrían existido. "Creo que este arte representa un humilde reflejo de los vanguardistas europeos como Picasso o Braque, que en los primeros años del siglo XX se inspiraron en las máscaras africanas para crear sus obras. En este caso, los pintores africanos se inspiraron en la cultura popular occidental para crear las suyas, traduciéndola a su forma de expresión", reflexiona Frans.

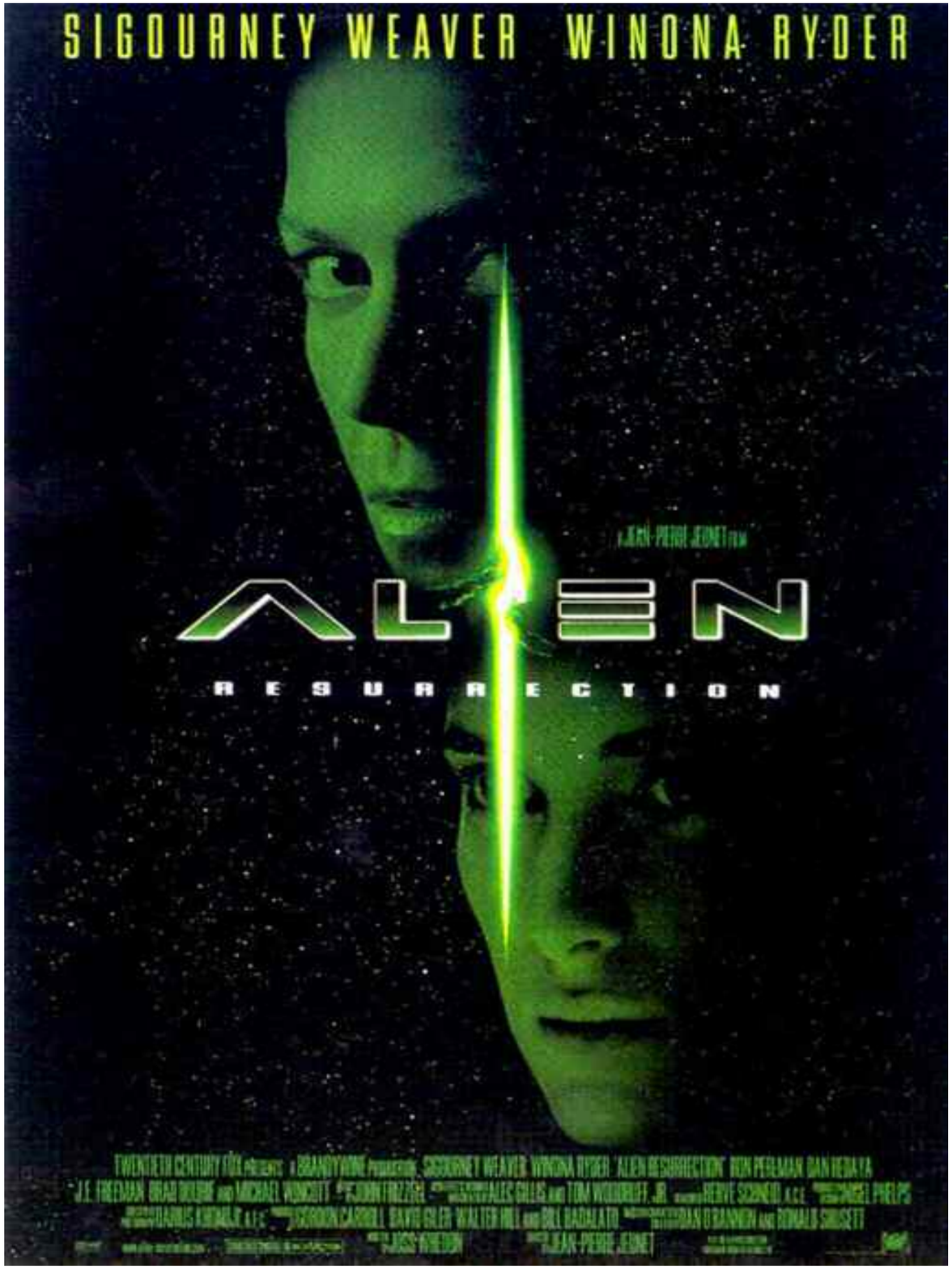
Conan, el destructor (1984) – Richard Fleischer

cartel español

PDF realizado por Lluis Benejam
PDF realizado por Lluis Benejam

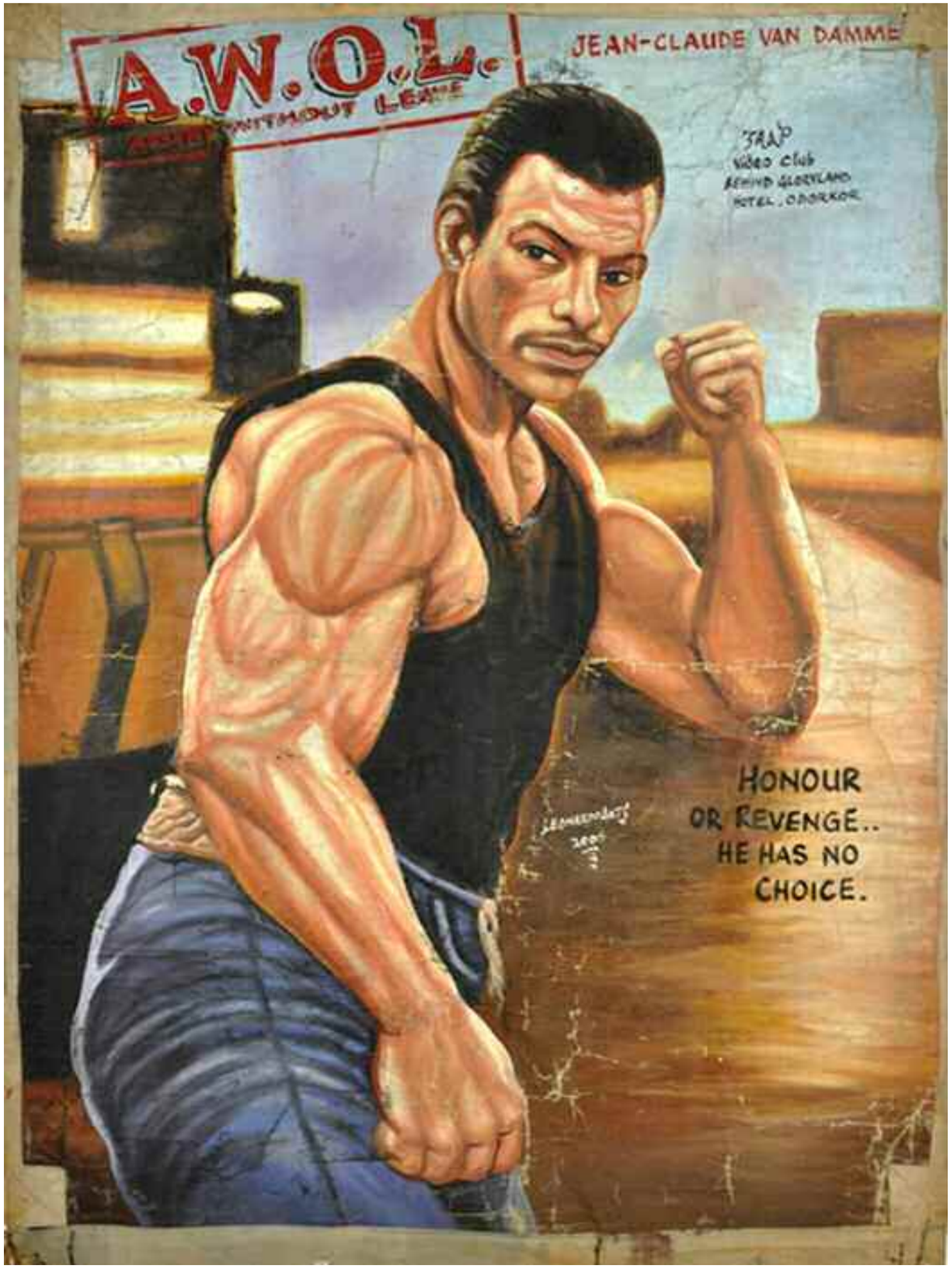


Alien resurrección (1997) – Jean-Pierre Jeunet

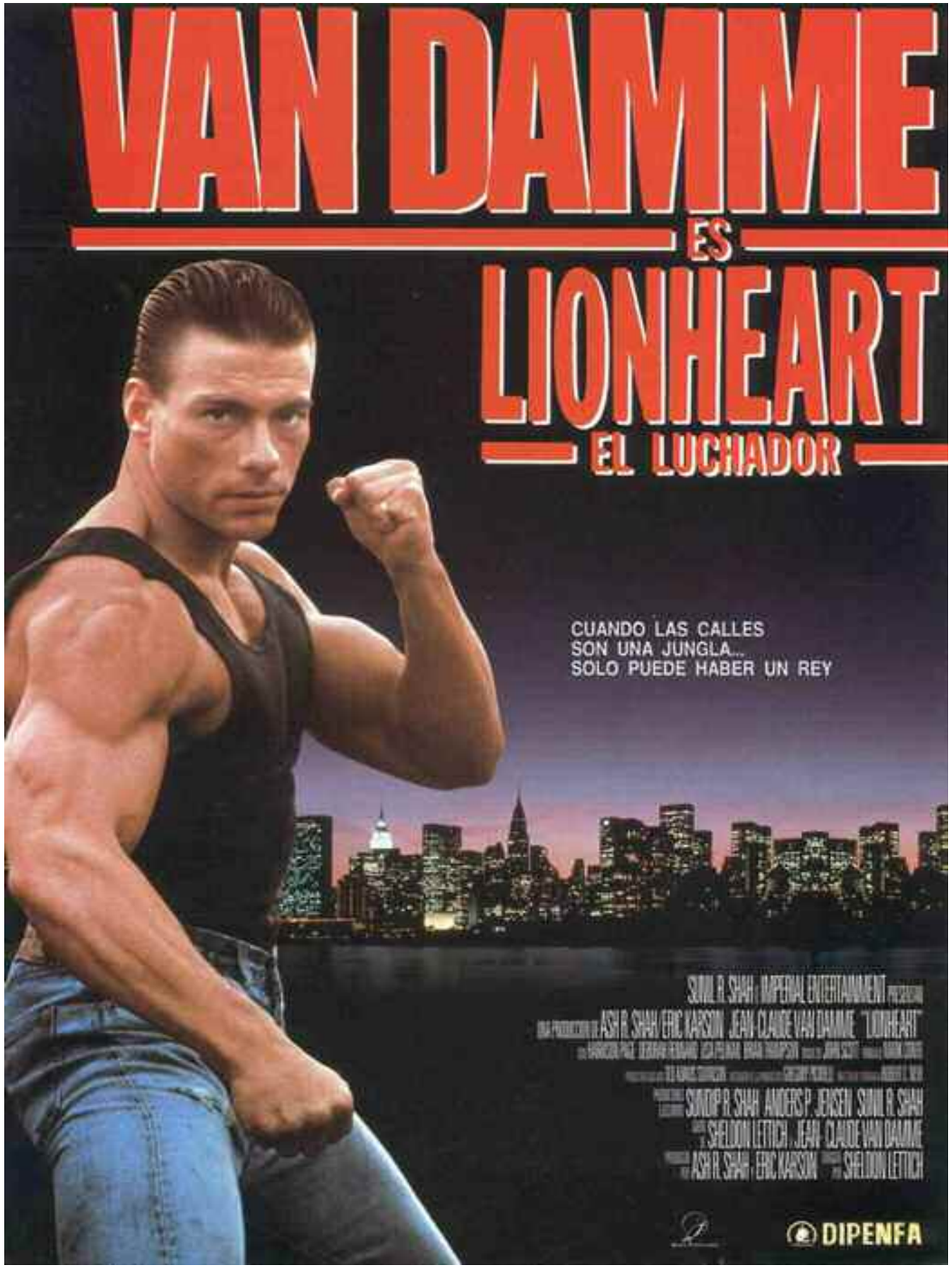


cartel español

PDF realizado por Lluis Benejam
PDF realizado por Lluis Benejam

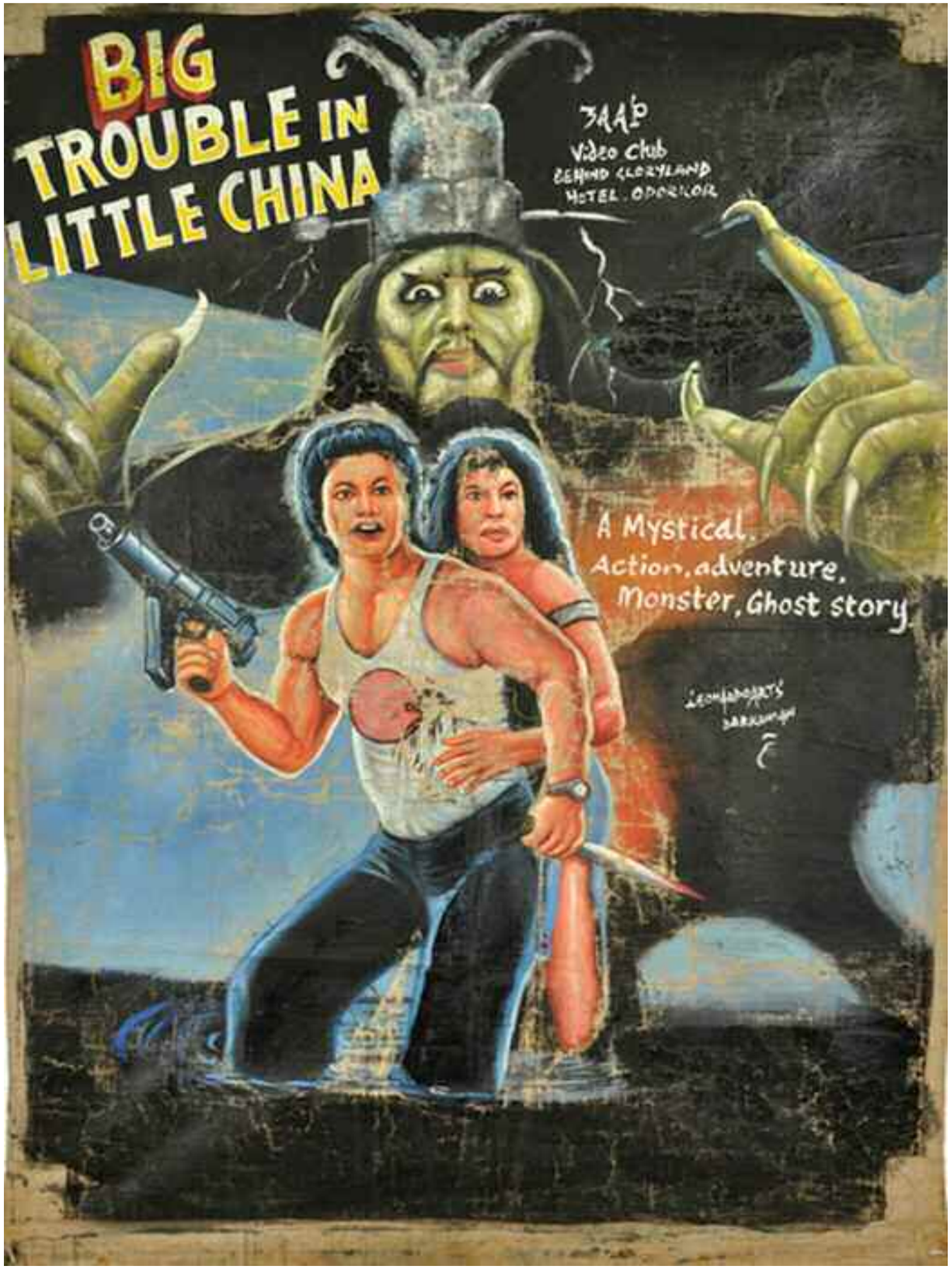


Lionheart: El luchador (1990) – Sheldon Lettich



cartel español

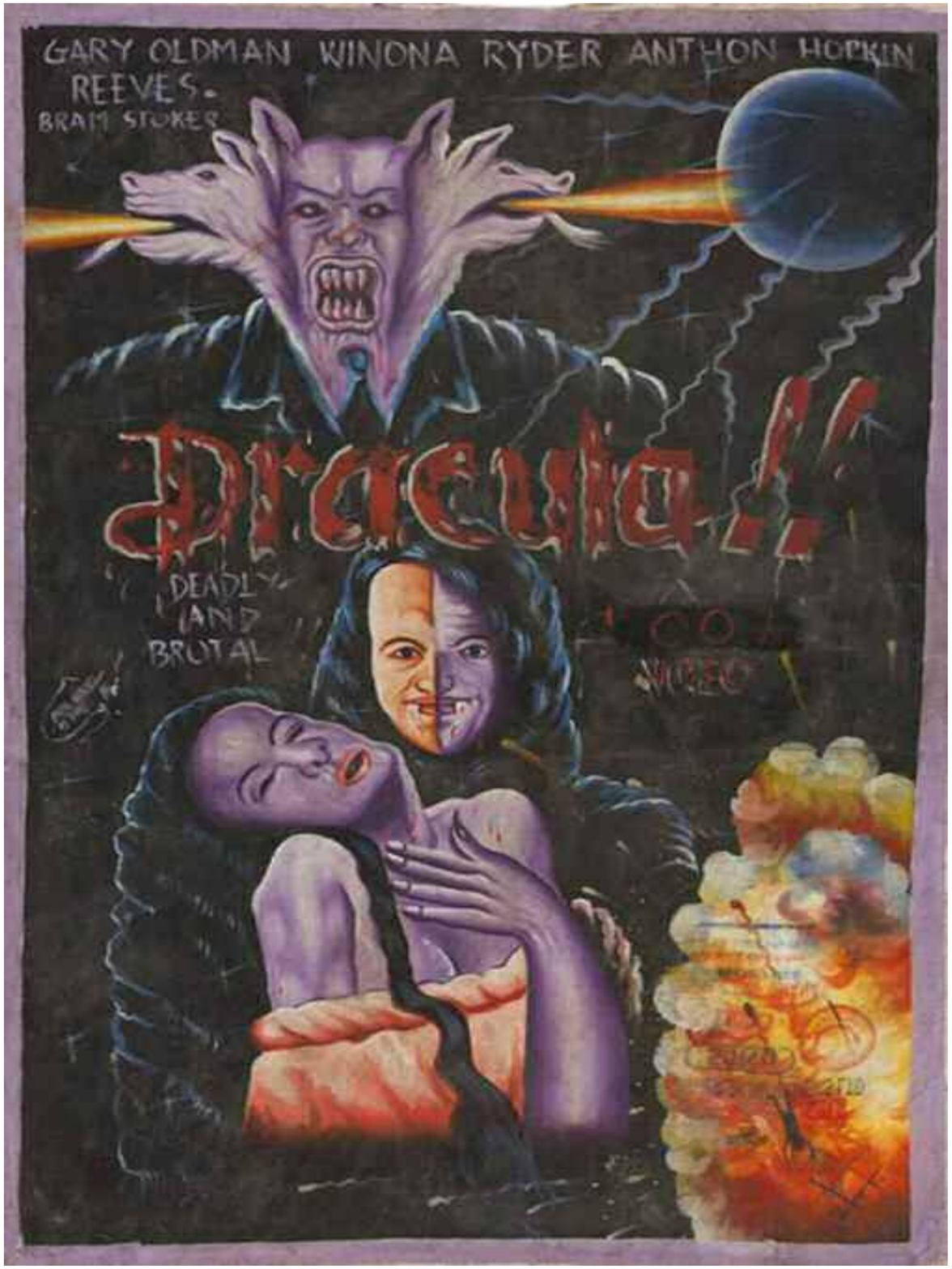
PDF realizado por Lluis Benejam
PDF realizado por Lluis Benejam



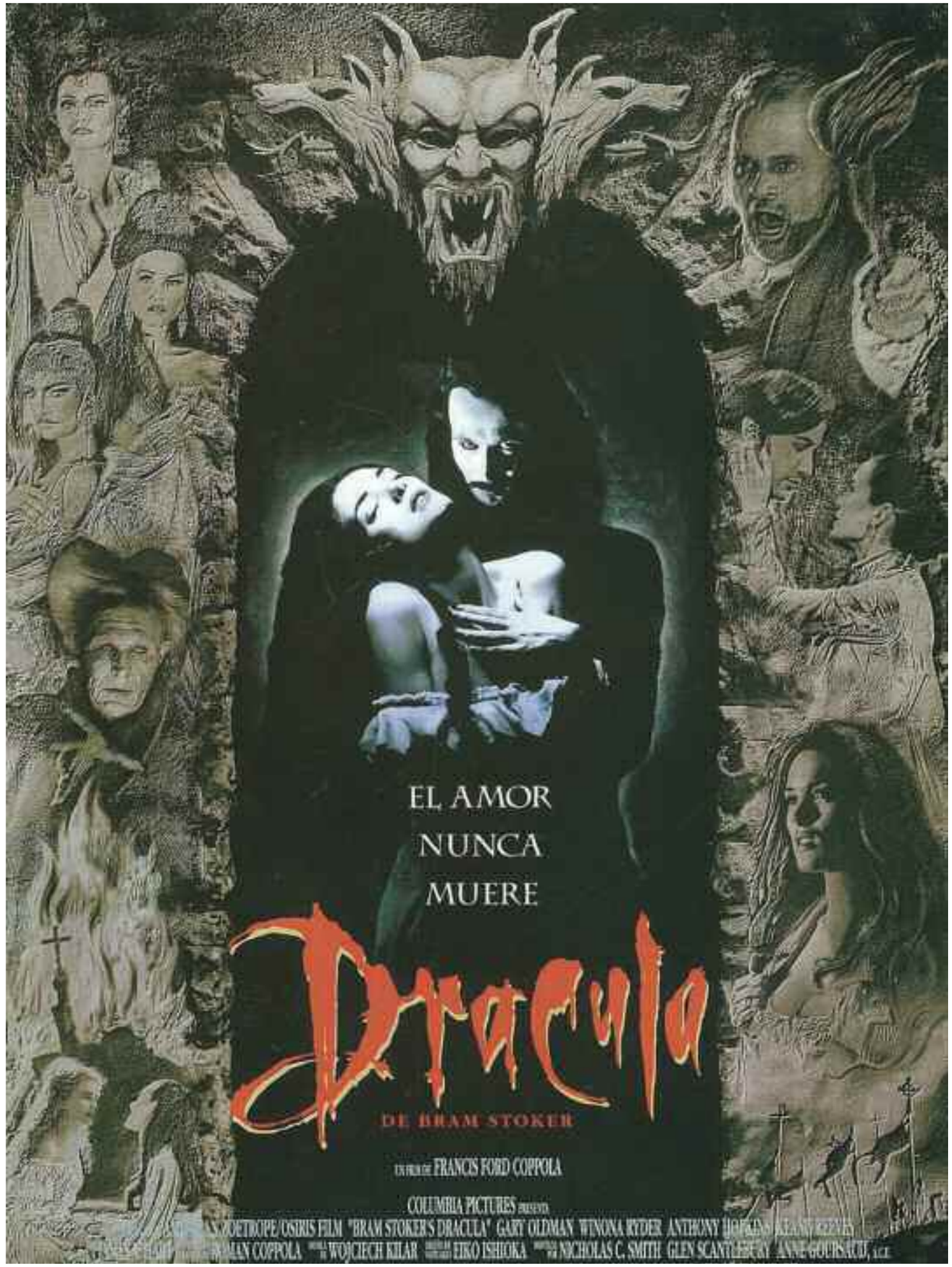
Golpe en la pequeña China (1986) – John Carpenter

cartel español

PDF realizado por Luis Benejam
PDF realizado por Luis Benejam

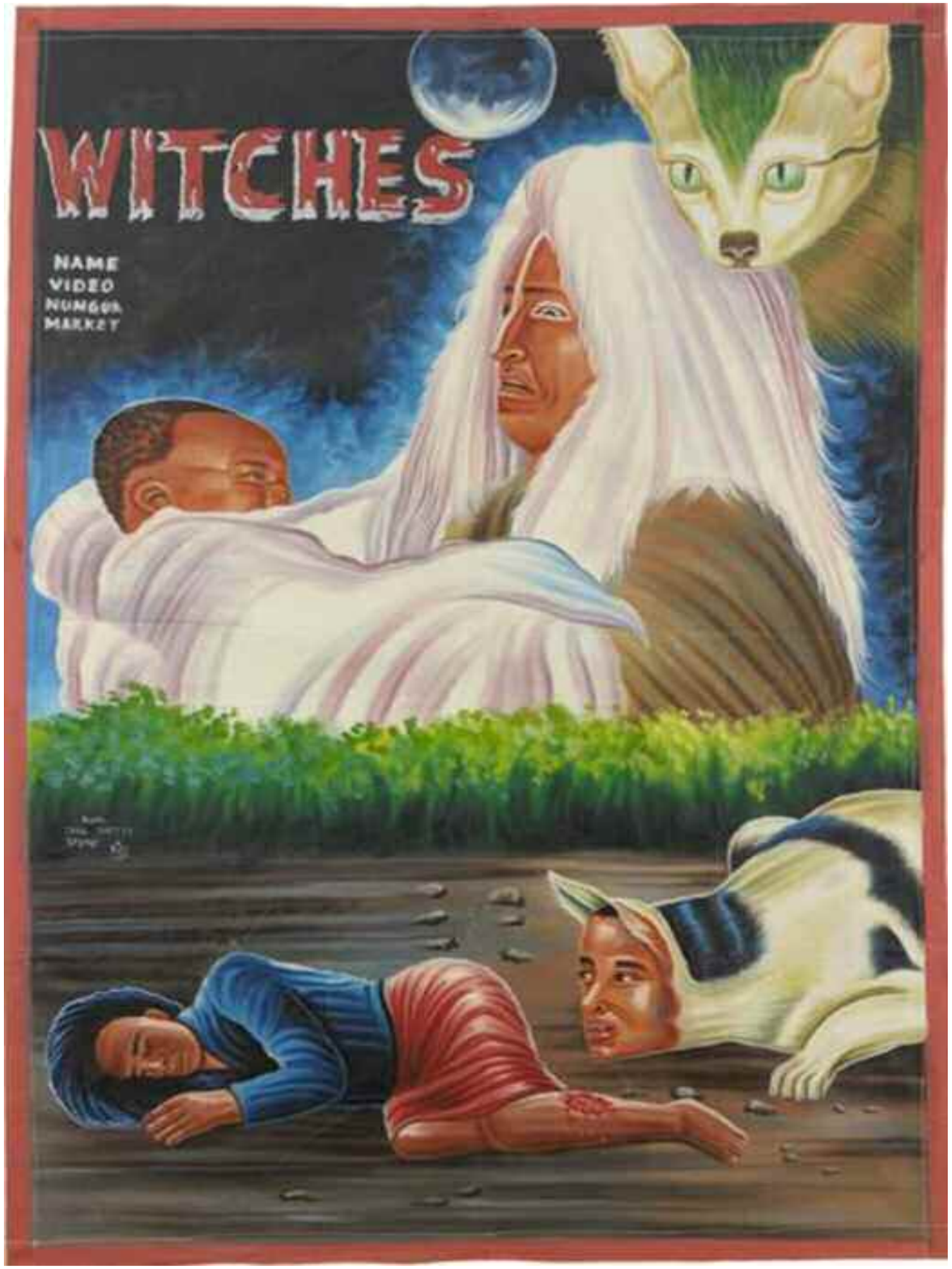


Drácula de Bram Stoker (1992) – Francis Ford Coppola



cartel español

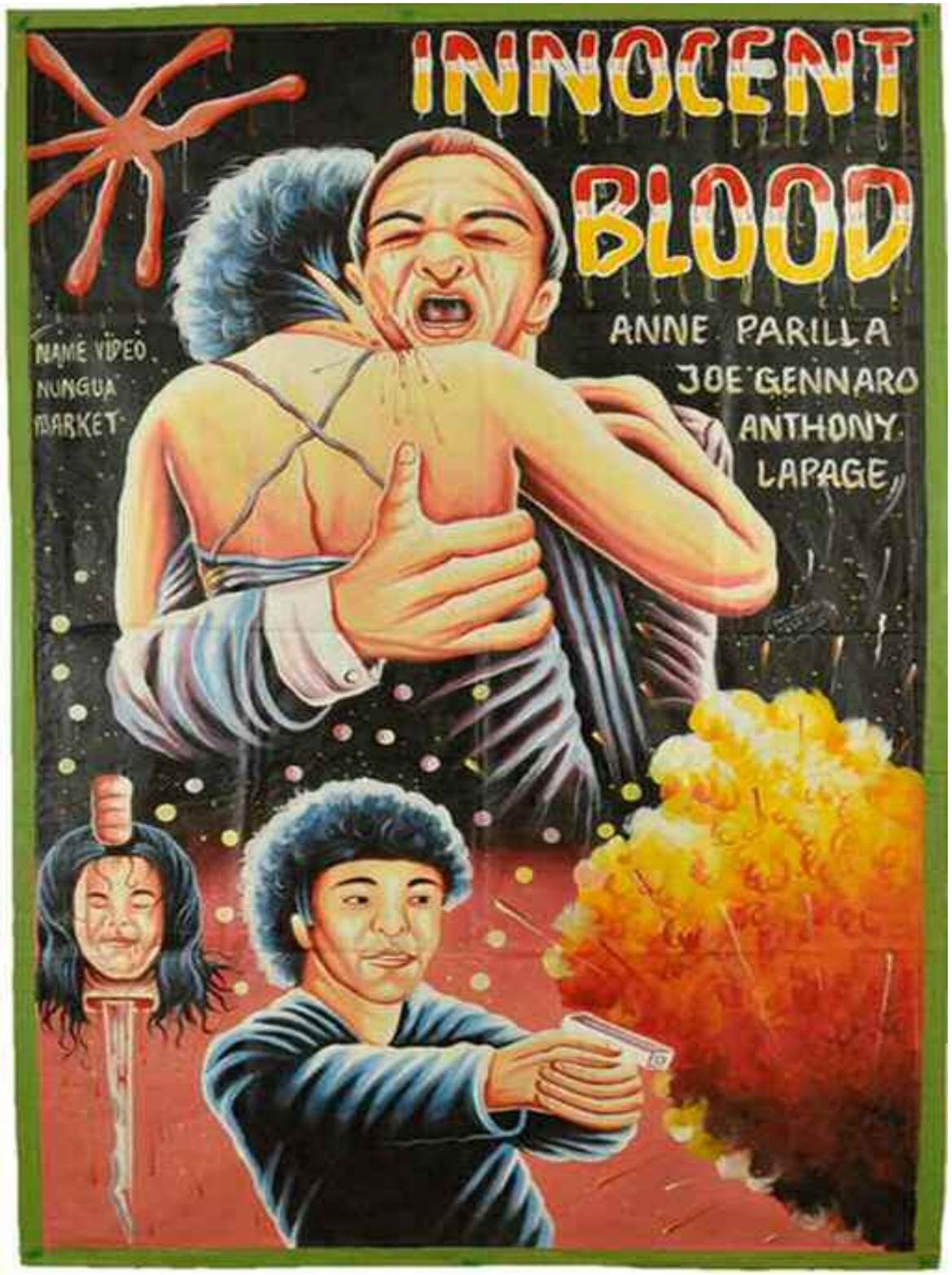
PDF realizado por Lluís Benejam
PDF realizado por Lluís Benejam



La maldición de las brujas (1990) – Nicolas Roeg

cartel español

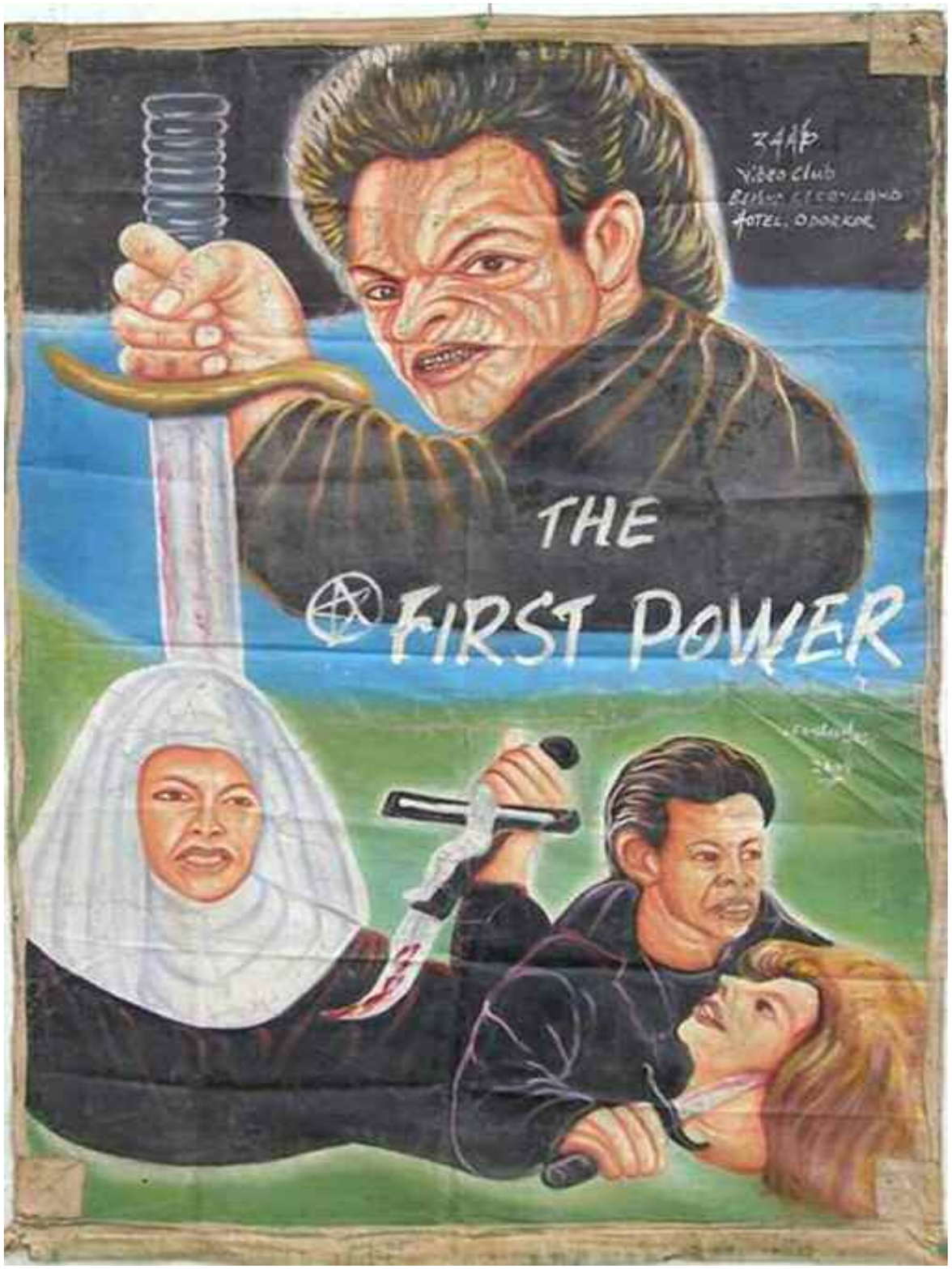
PDF realizado por Lluis Benejam
PDF realizado por Lluis Benejam



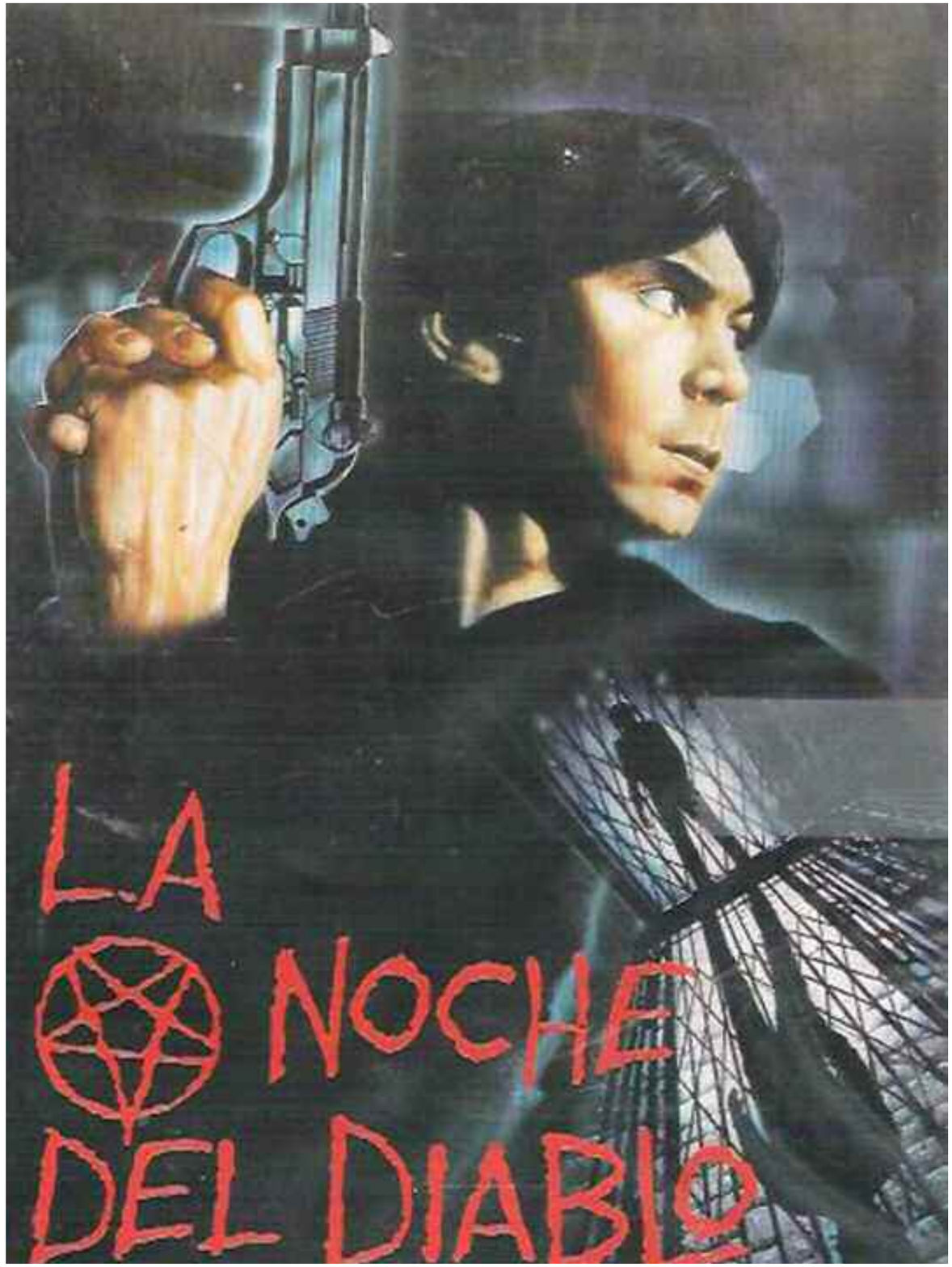
Sangre fresca (Una chica insaciable) (1992) – John Landis

cartel español

PDF realizado por Lluis Benejam
PDF realizado por Lluis Benejam



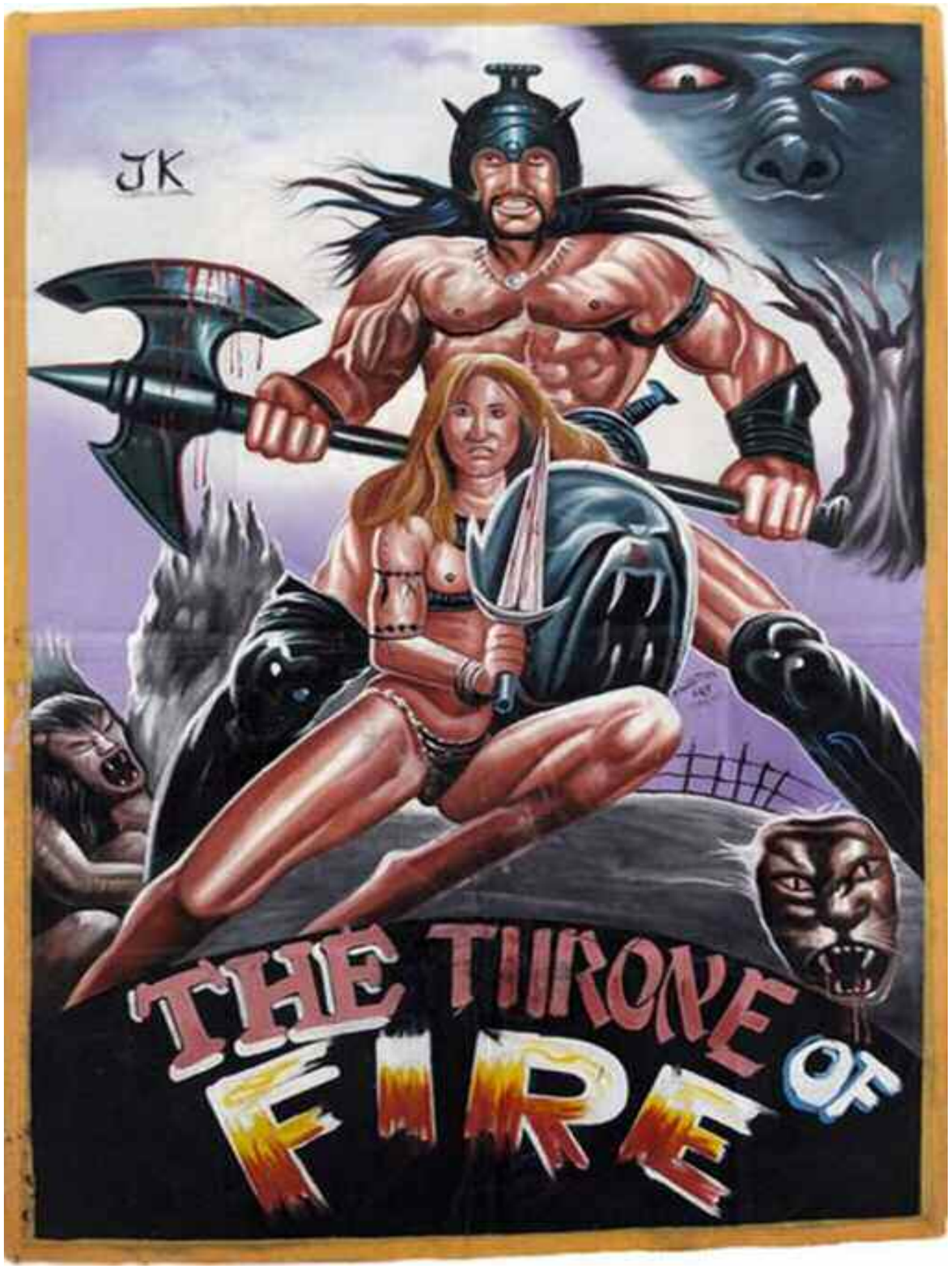
La noche del diablo (1990) – Robert Resnikoff



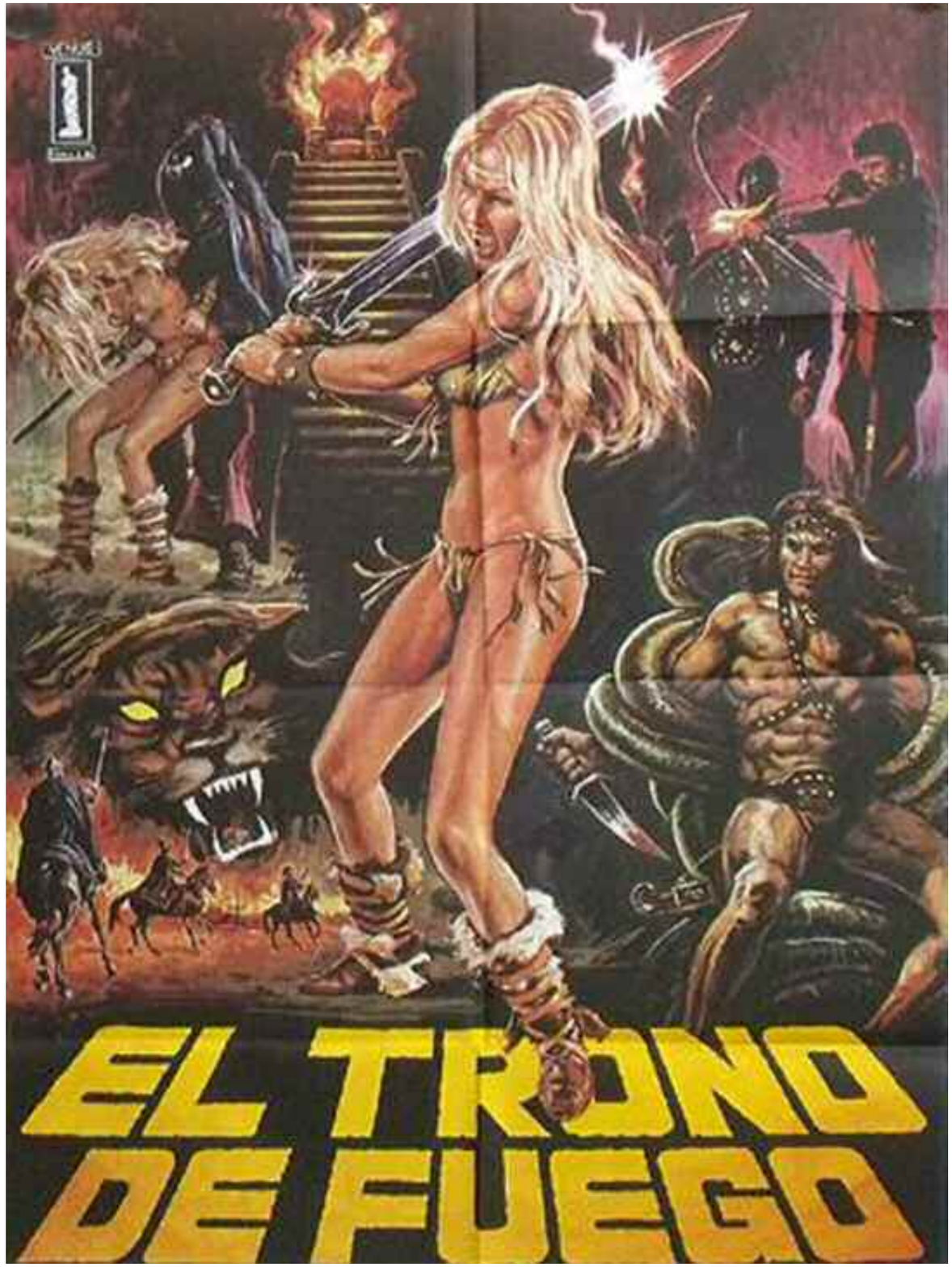
cartel español

PDF realizado por Lluís Benejam

PDF realizado por Lluís Benejam



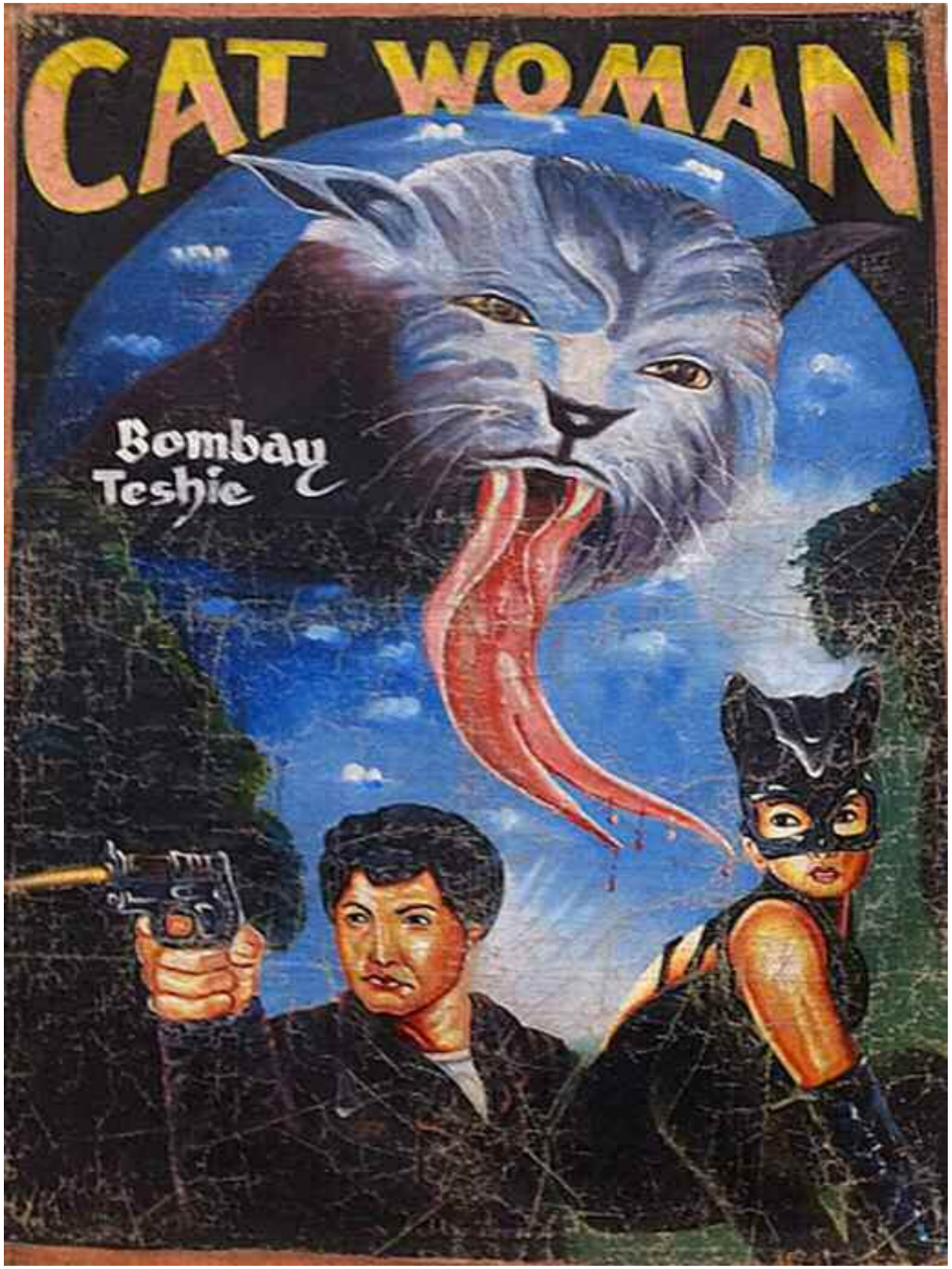
El trono de fuego (1983) – Franco Prosperi



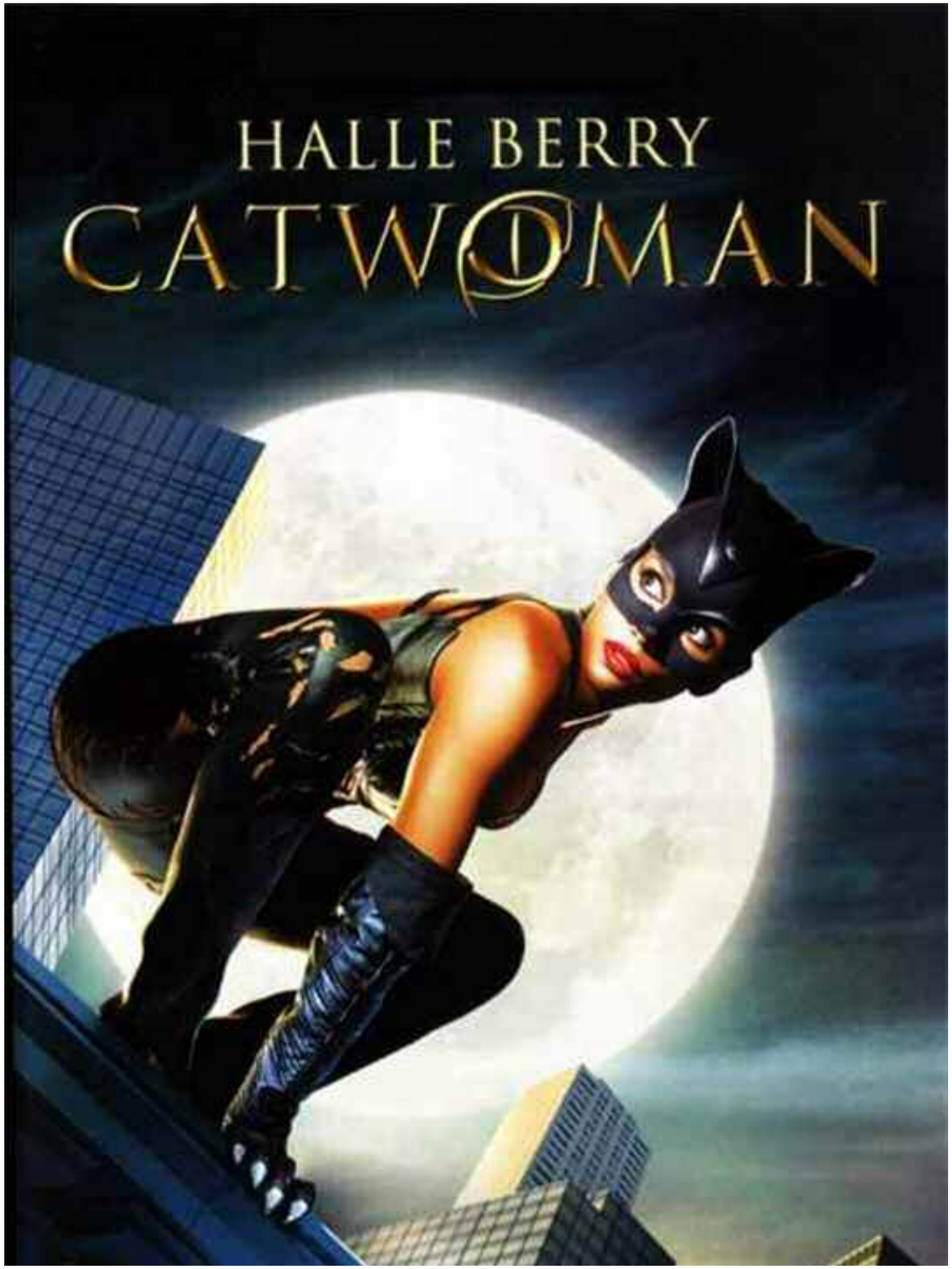
cartel español

PDF realizado por Lluis Benejam

PDF realizado por Lluis Benejam

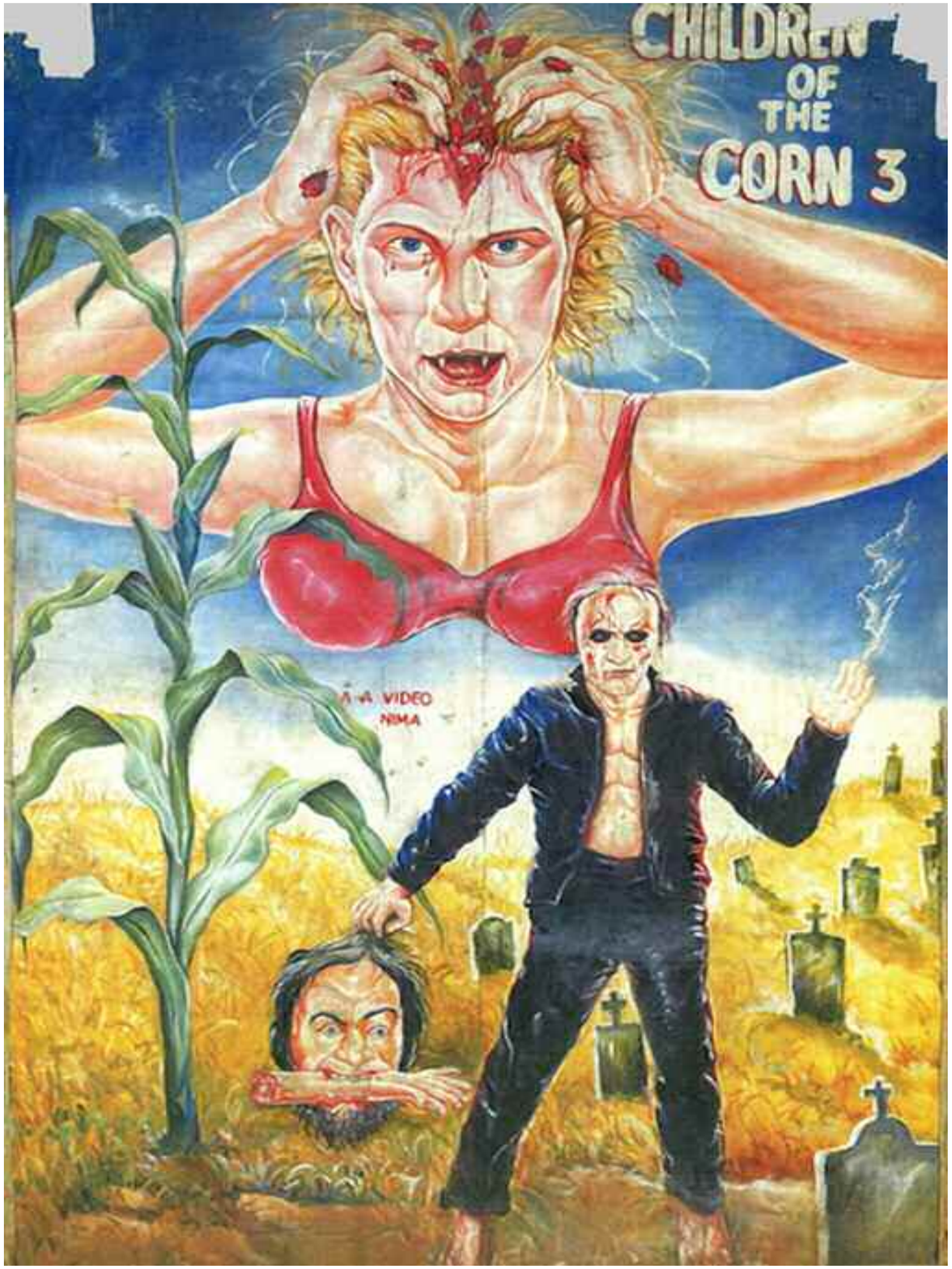


Catwoman (2004) – Pitof

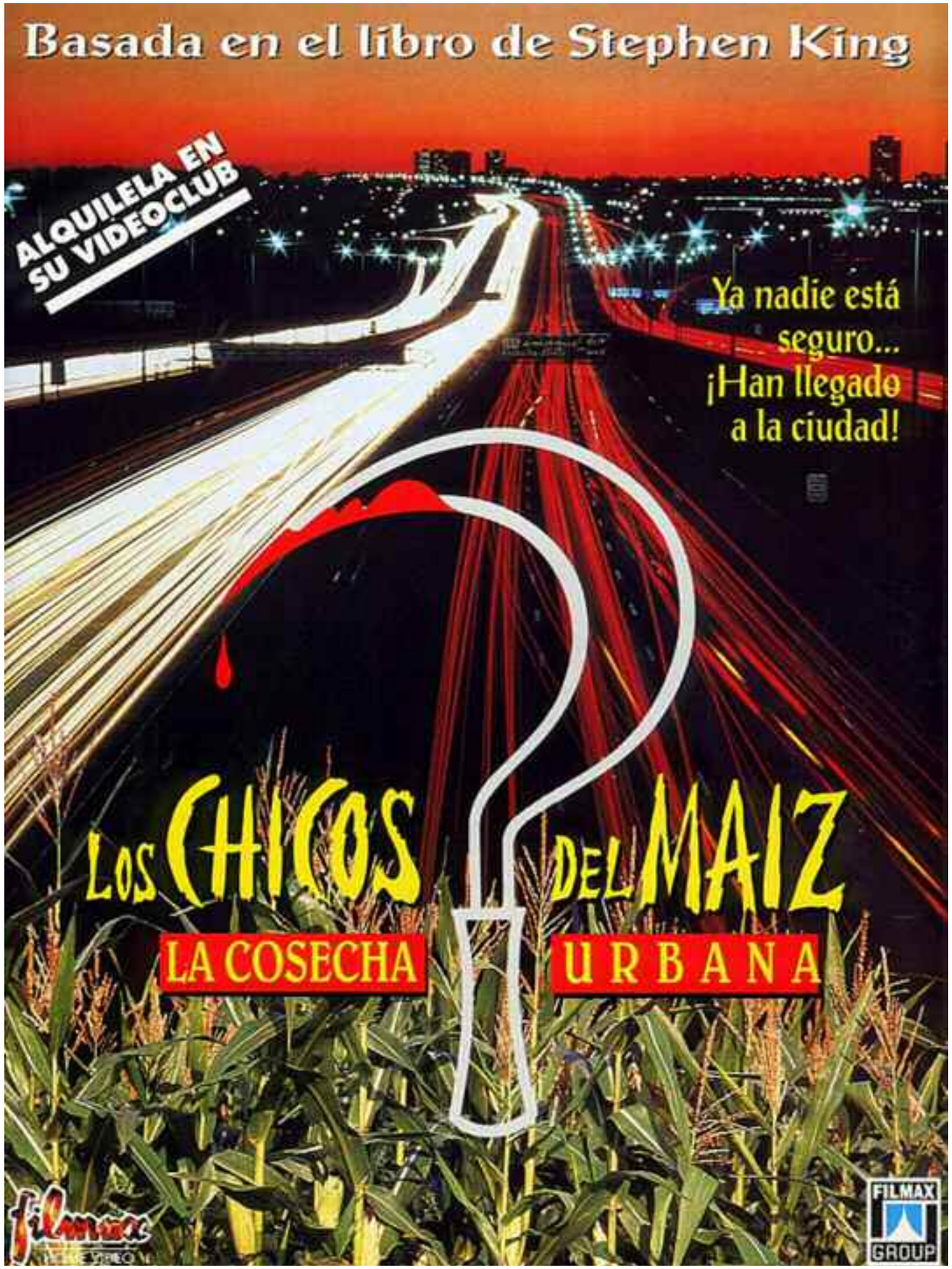


cartel español

PDF realizado por Lluís Benejam
PDF realizado por Lluís Benejam



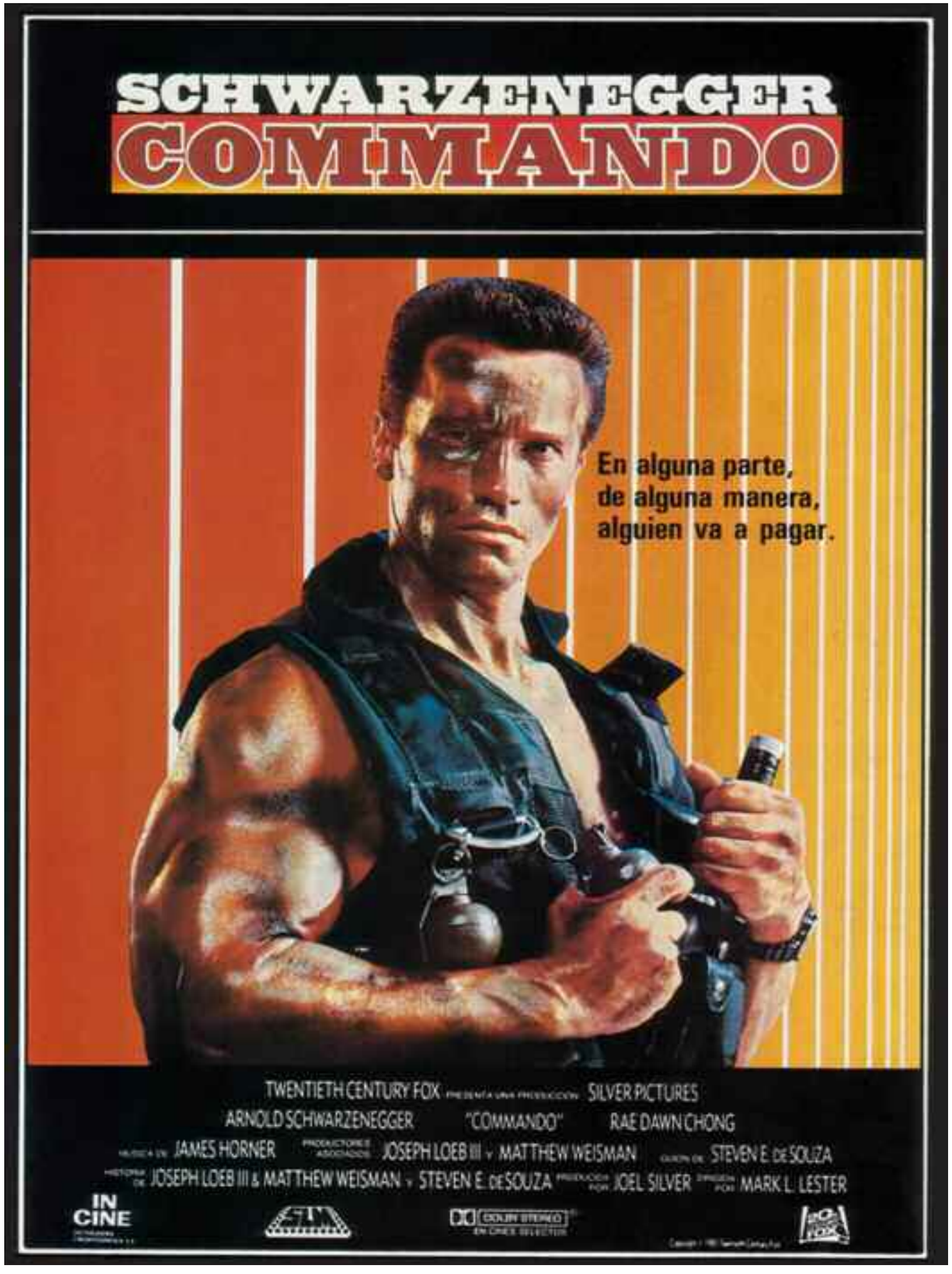
Los chicos del maíz 3: la cosecha urbana (1995) – James D.R. Hickox



cartel español

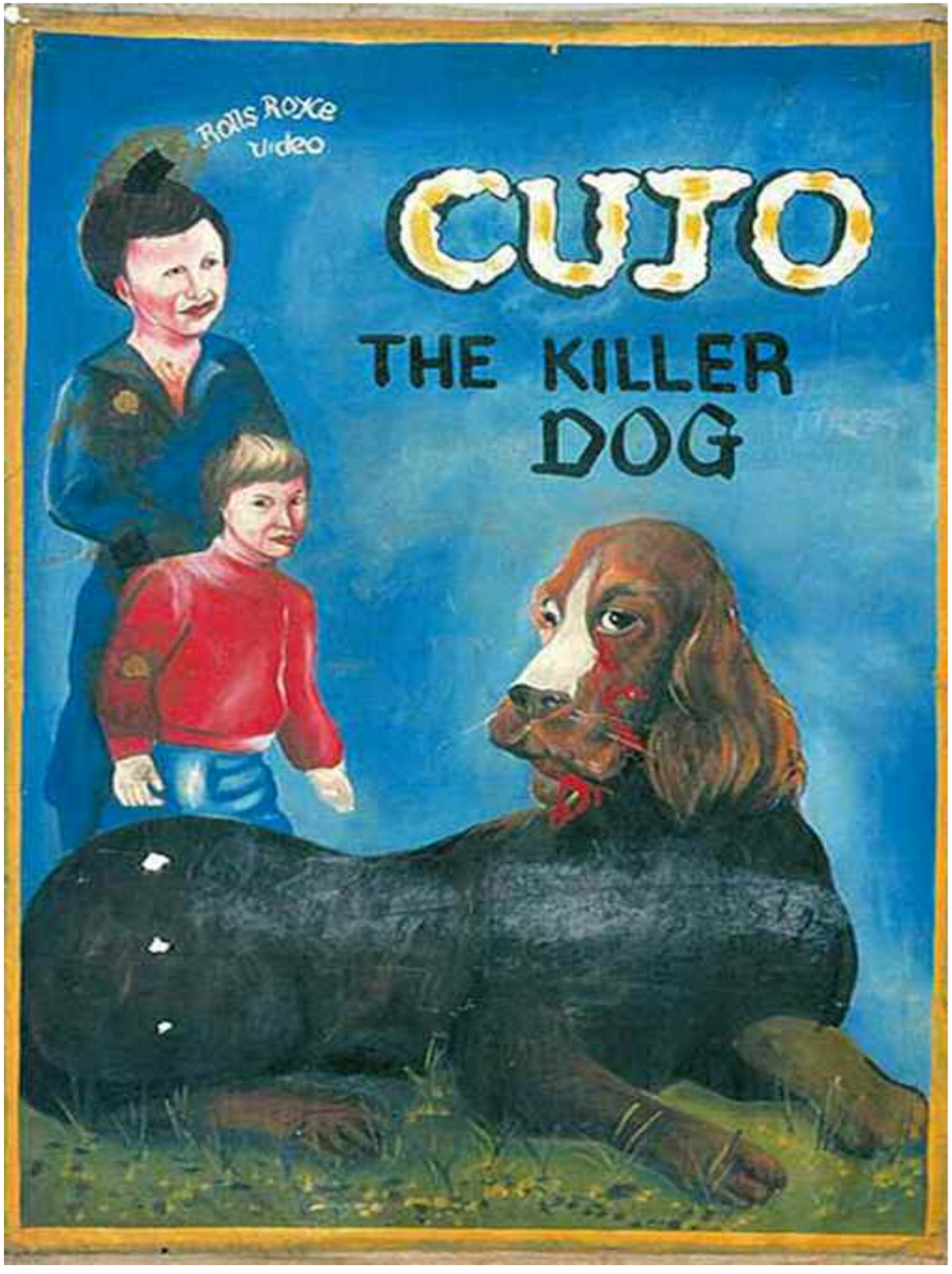
PDF realizado por Lluis Benejam
PDF realizado por Lluis Benejam

Commando (1985) – Mark L. Lester



cartel español

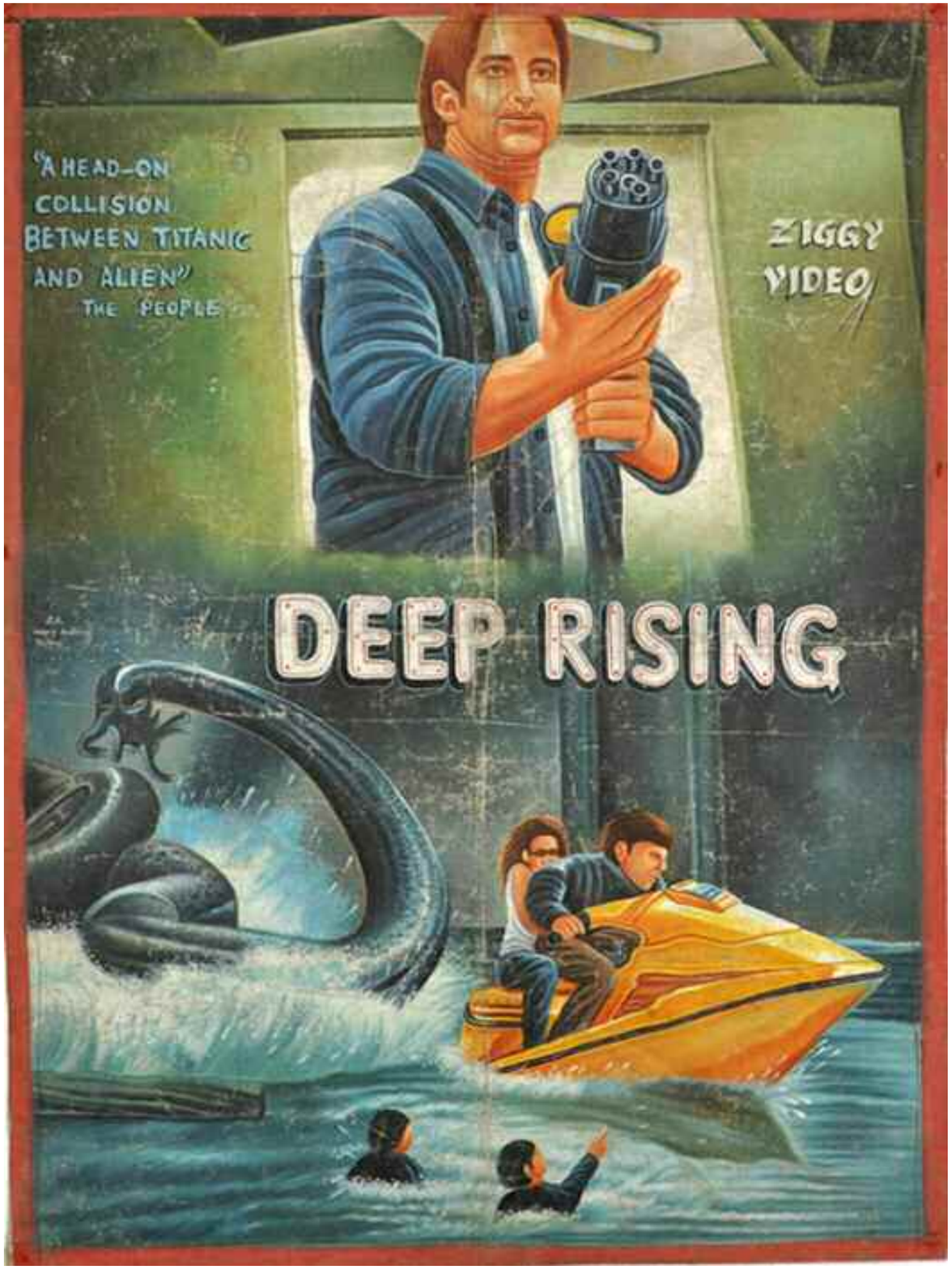
PDF realizado por Luis Benejam
PDF realizado por Luis Benejam



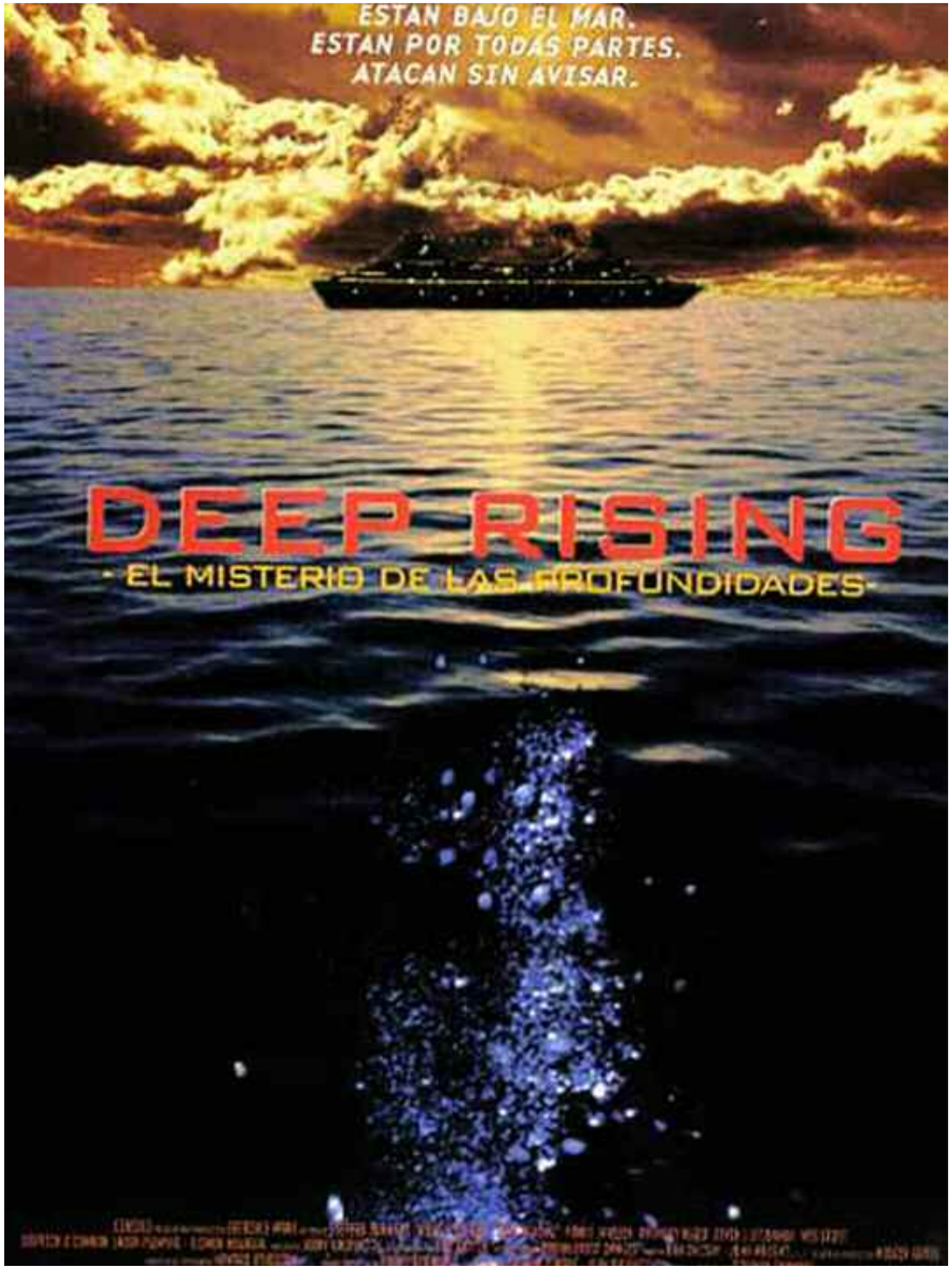
Cujo (1983) – Lewis Teague

cartel español

PDF realizado por Lluís Benejam
PDF realizado por Lluís Benejam

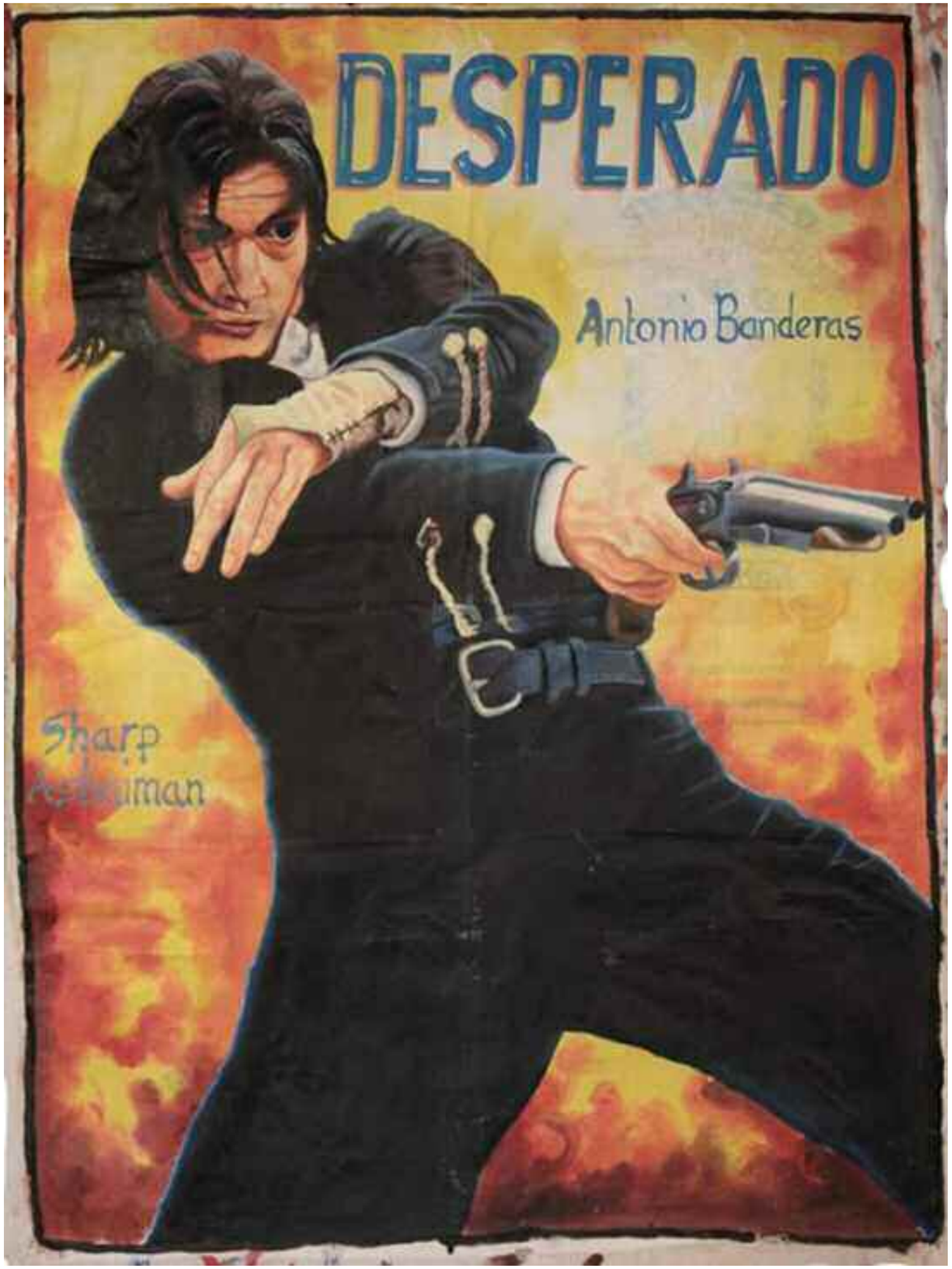


Deep Rising (El Misterio de las profundidades) (1998) – Stephen Sommers

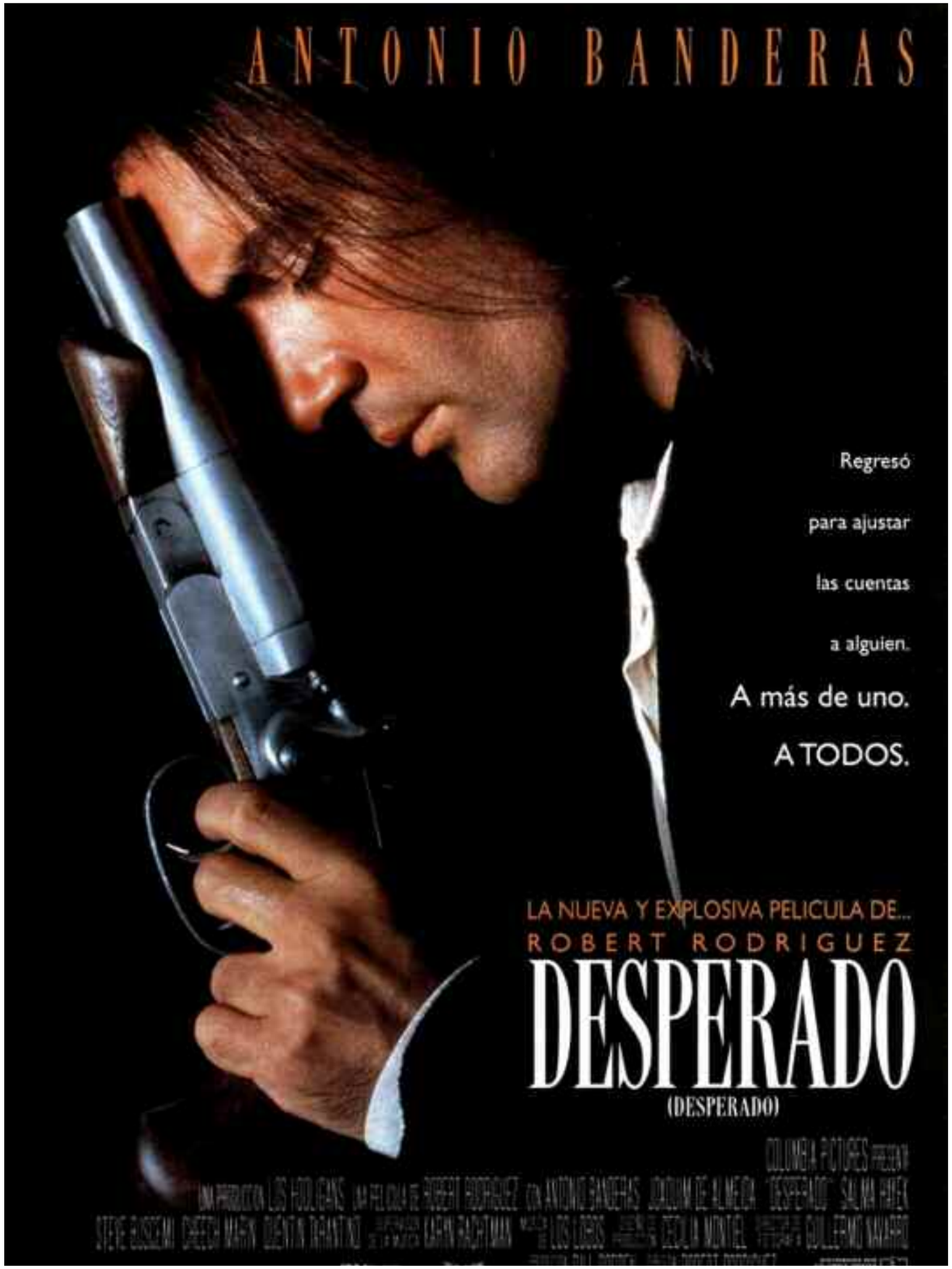


cartel español

PDF realizado por Lluís Benejam
PDF realizado por Lluís Benejam



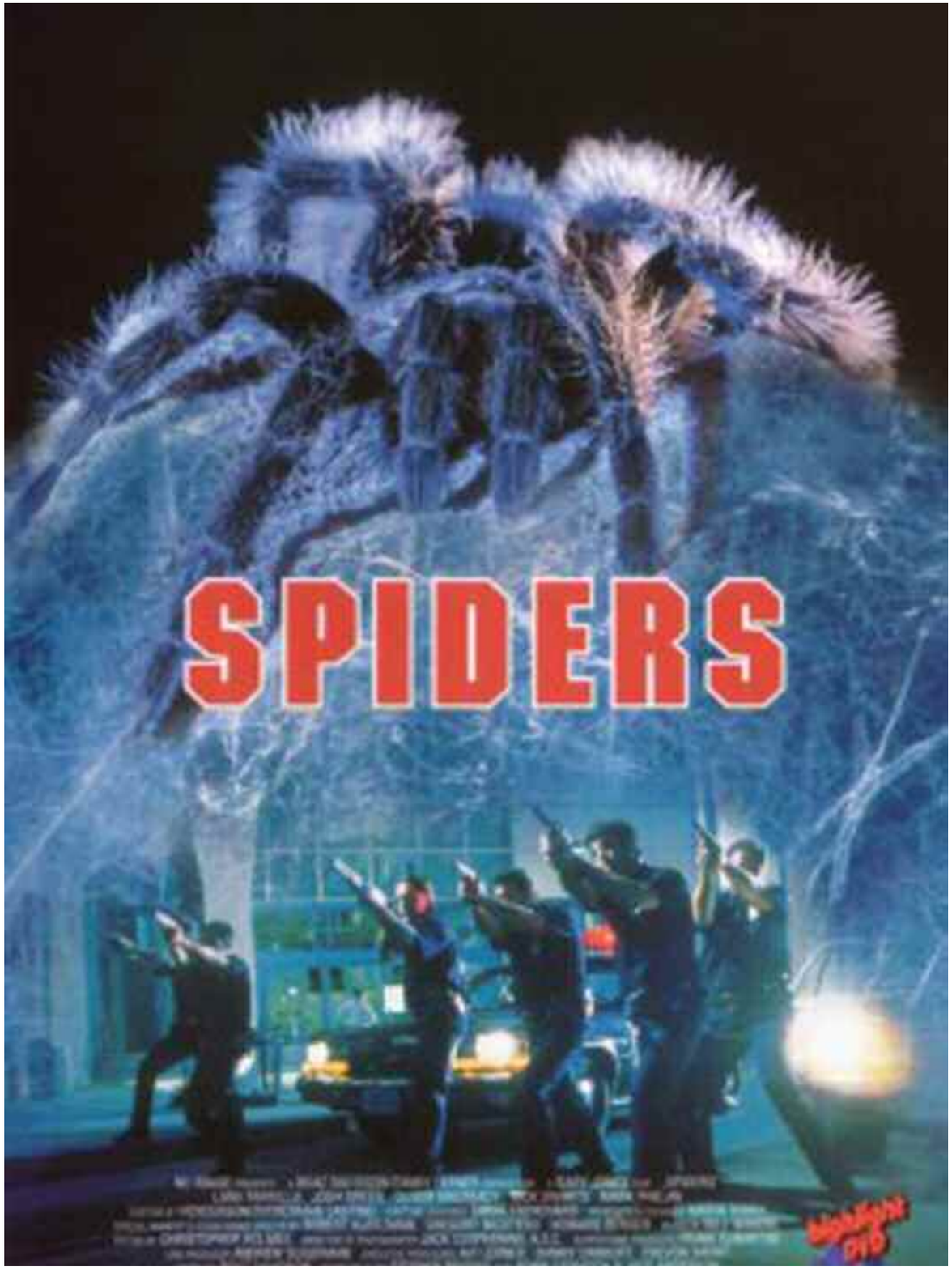
Desperado (1995) – Robert Rodriguez



cartel español

PDF realizado por Lluís Benejam
PDF realizado por Lluís Benejam

Spiders (2000) – Gary Jones

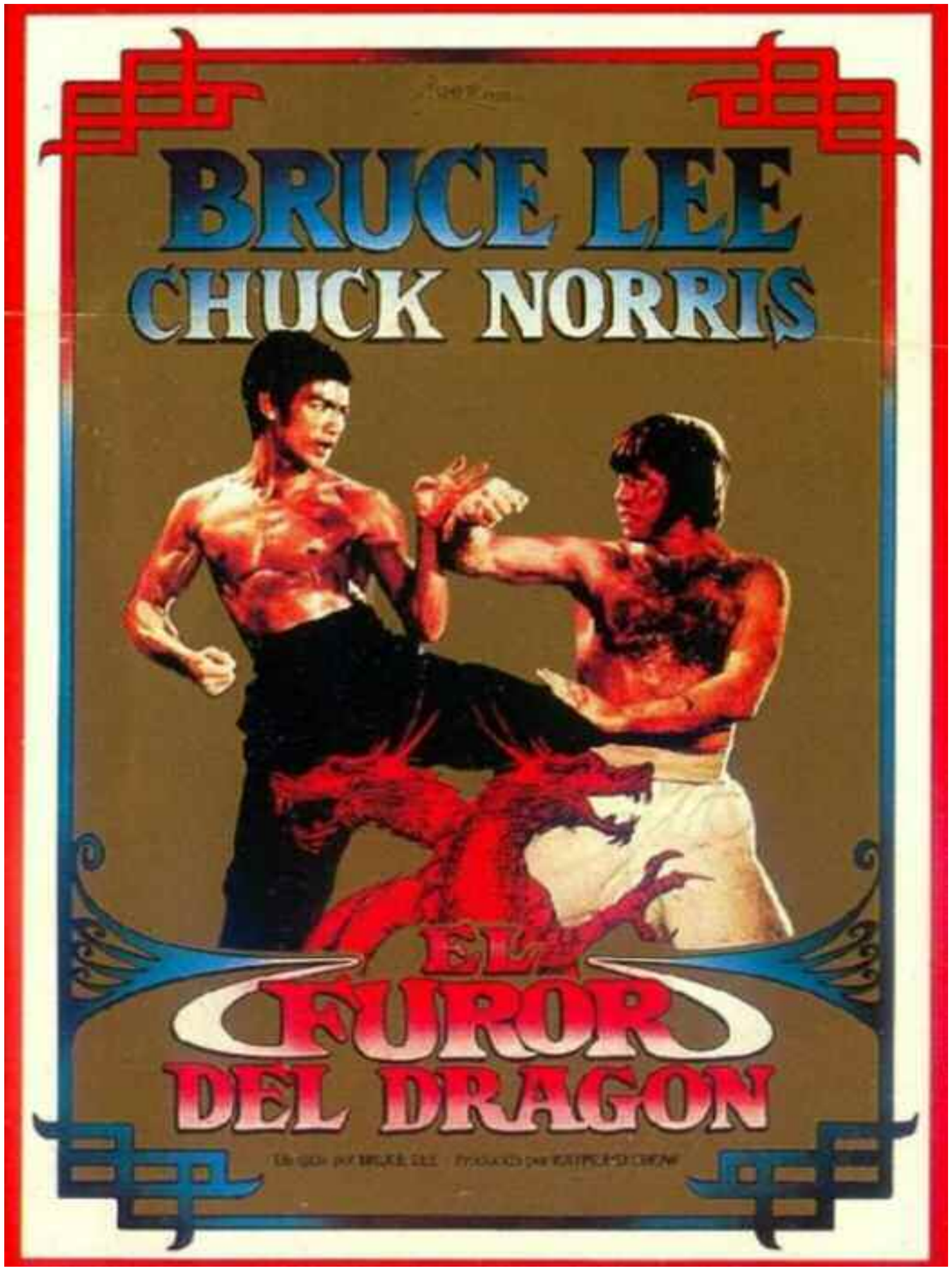


cartel español

PDF realizado por Lluis Benejam

PDF realizado por Lluis Benejam

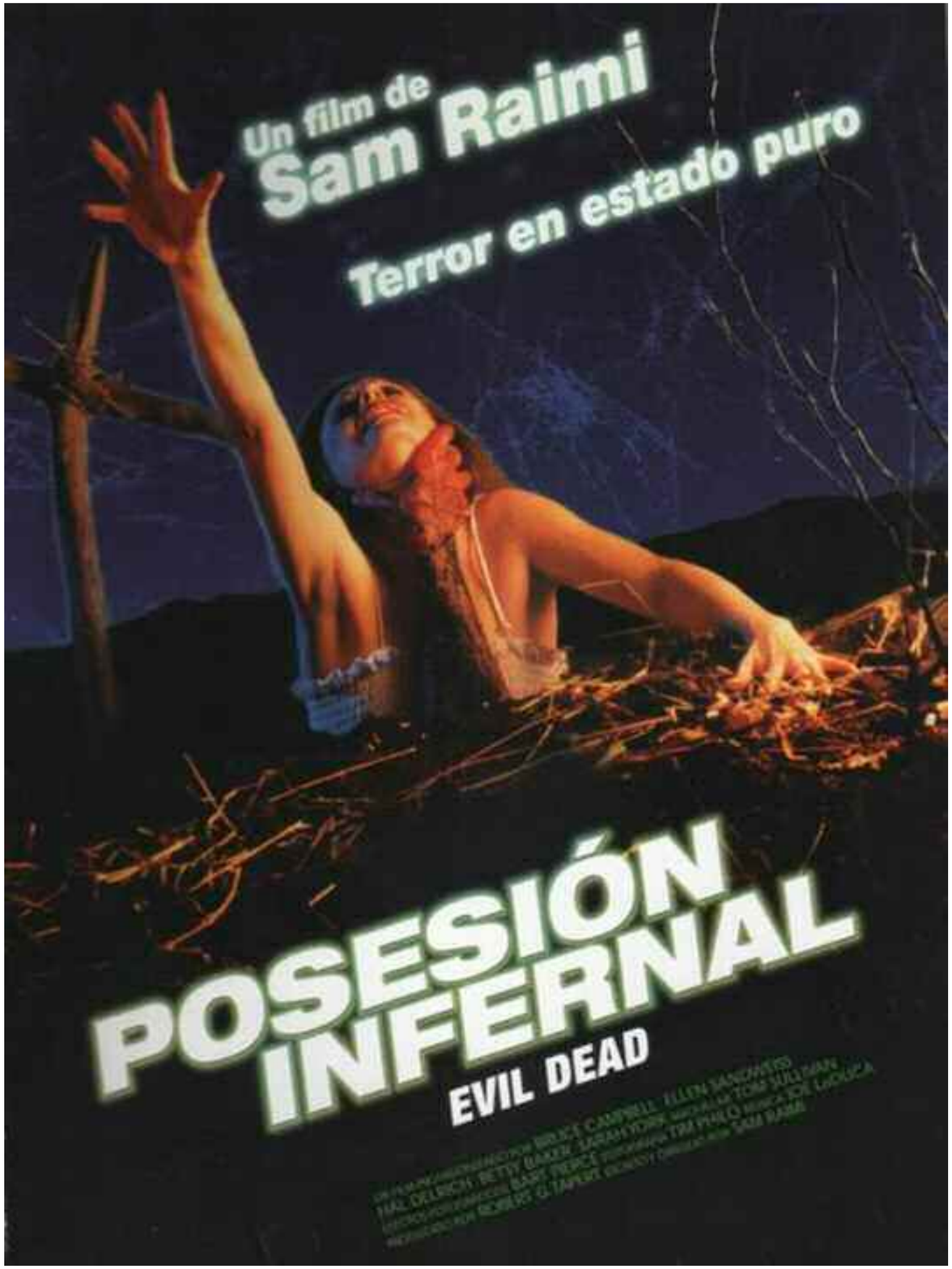
El furor del dragón (1972) – Bruce Lee



cartel español

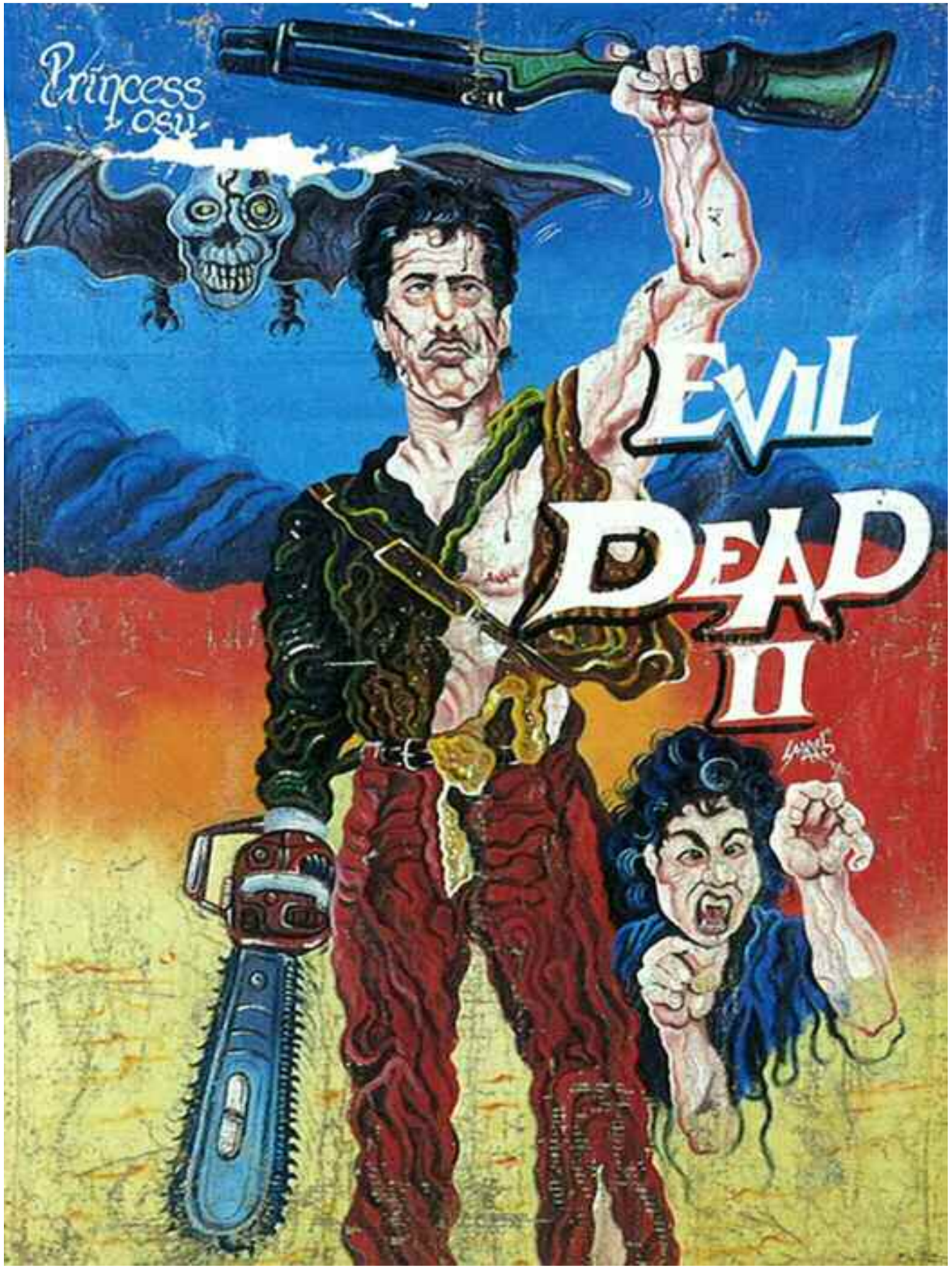
PDF realizado por Luis Benejam
PDF realizado por Luis Benejam

Posesión infernal (1981) – Sam Raimi



cartel español

PDF realizado por Lluis Benejam
PDF realizado por Lluis Benejam



Terroríficamente muertos (1987) – Sam Raimi

cartel español

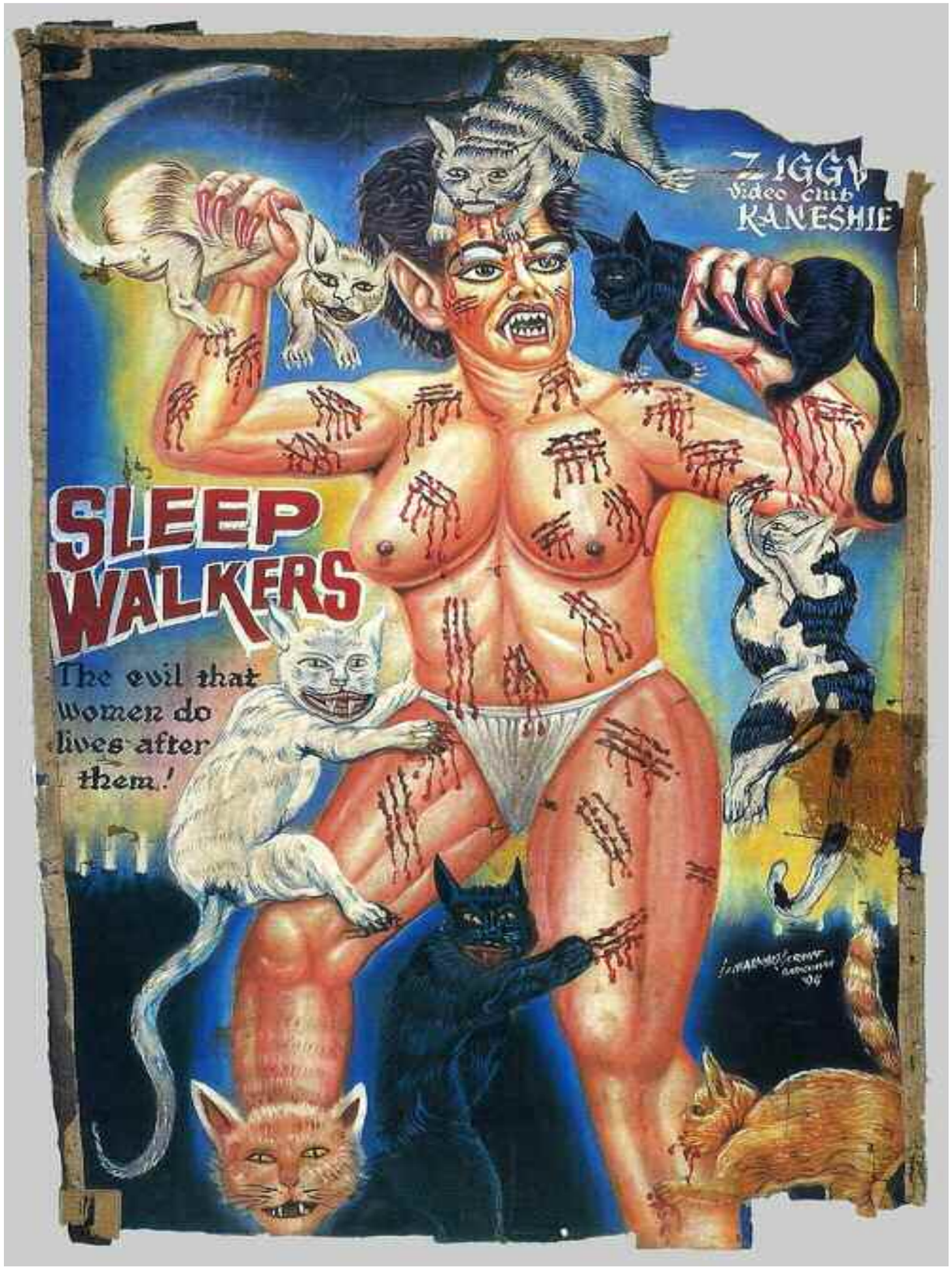
PDF realizado por Lluis Benejam
PDF realizado por Lluis Benejam

La Aventura de los Ewoks - La Batalla de Endor (1985) – Jim Wheat

cartel español

PDF realizado por Lluis Benejam

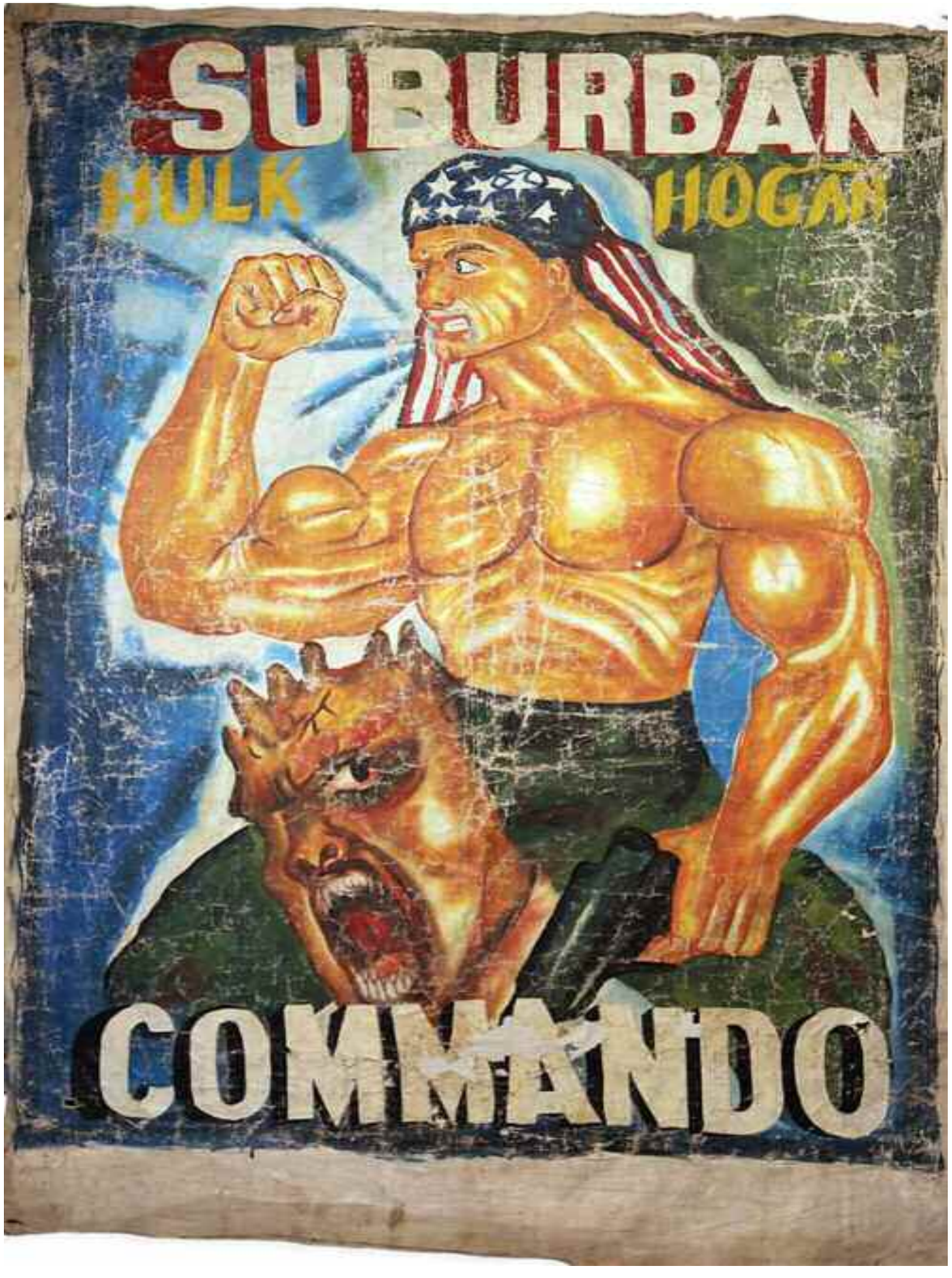
PDF realizado por Lluis Benejam



Sonámbulos (1992) – Mick Garris

cartel español

PDF realizado por Luis Benejam
PDF realizado por Luis Benejam



Suburban Commando (1991) – Burt Kennedy

cartel español

PDF realizado por Lluís Benejam

PDF realizado por Lluís Benejam

Viernes 13 IX: Jason se va al infierno (1993) – Adam Marcus

cartel español

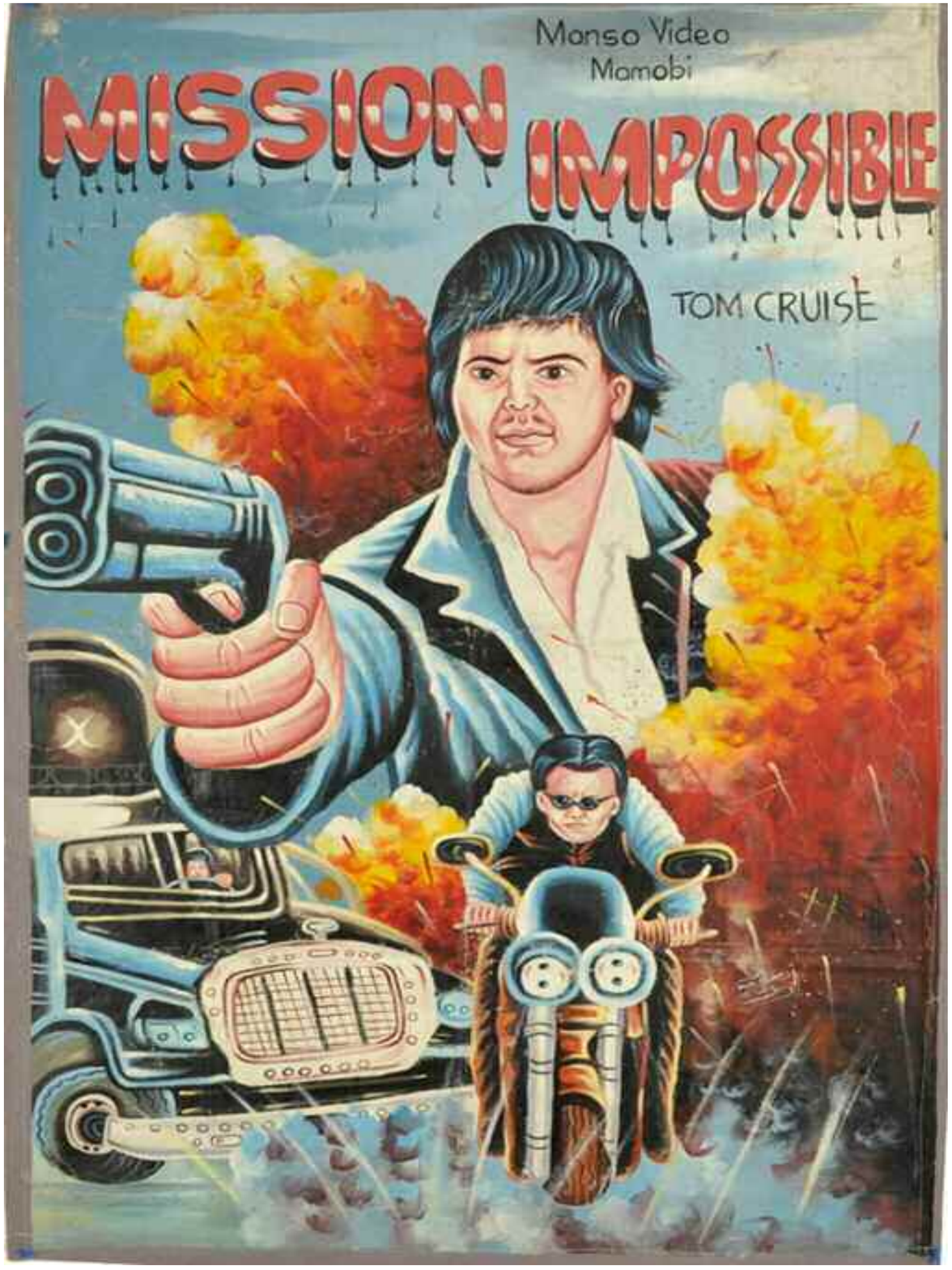
PDF realizado por Lluís Benejam
PDF realizado por Lluís Benejam

Krull (1983) – Peter Yates

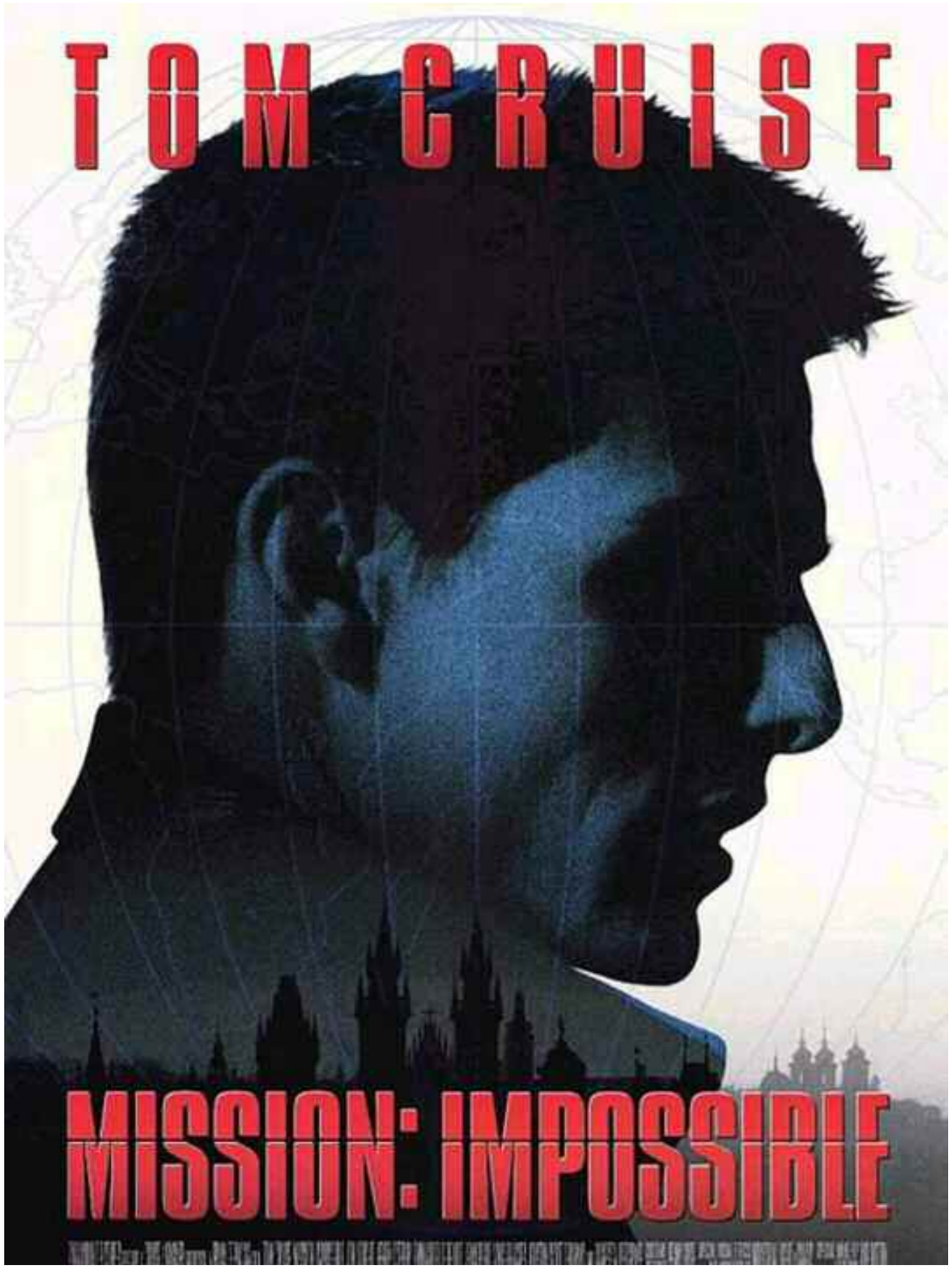
cartel español

PDF realizado por Lluis Benejam

PDF realizado por Lluis Benejam



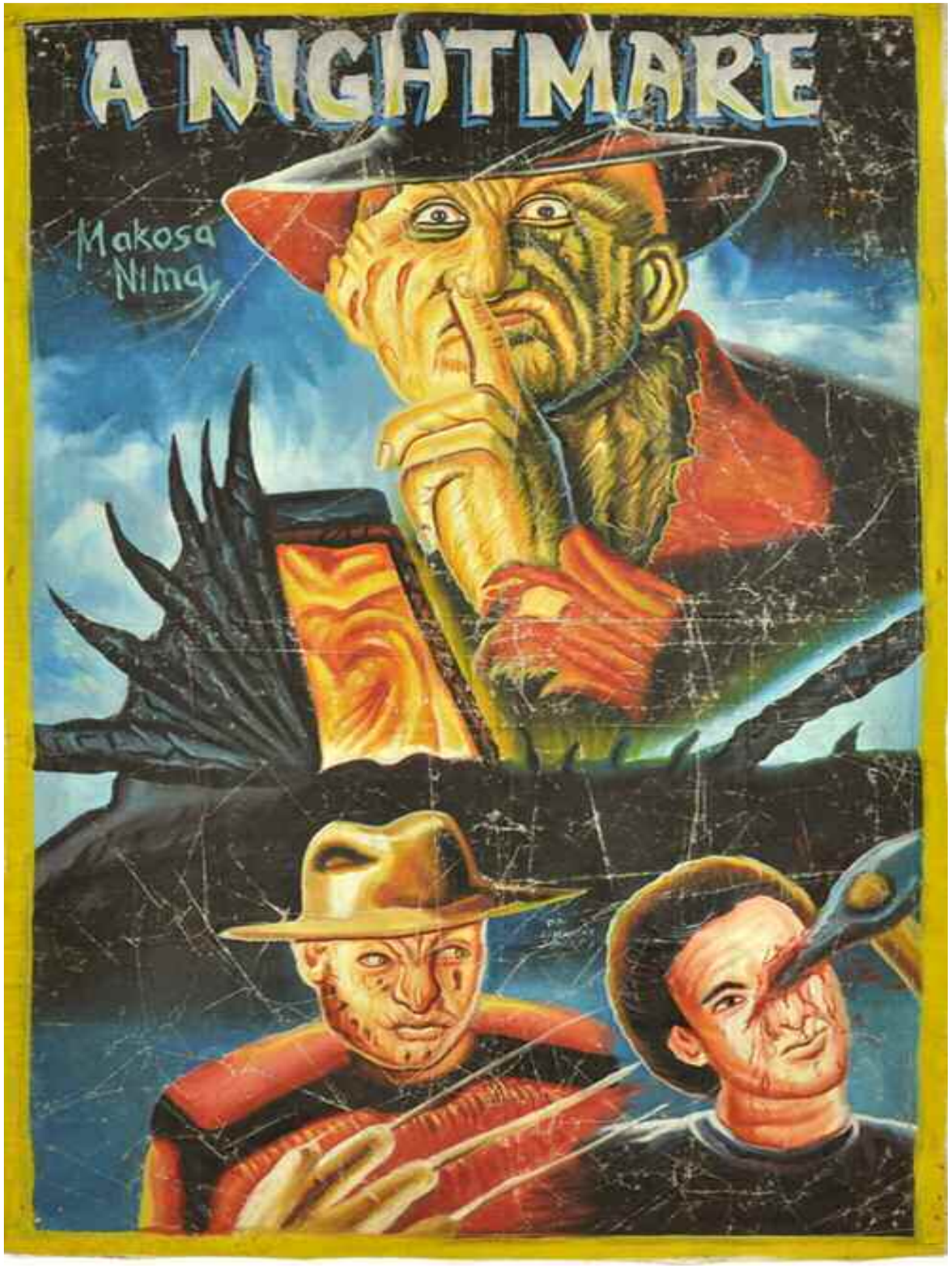
Mission: Impossible (1996) – Brian De Palma



cartel español

PDF realizado por Lluis Benejam

PDF realizado por Lluis Benejam



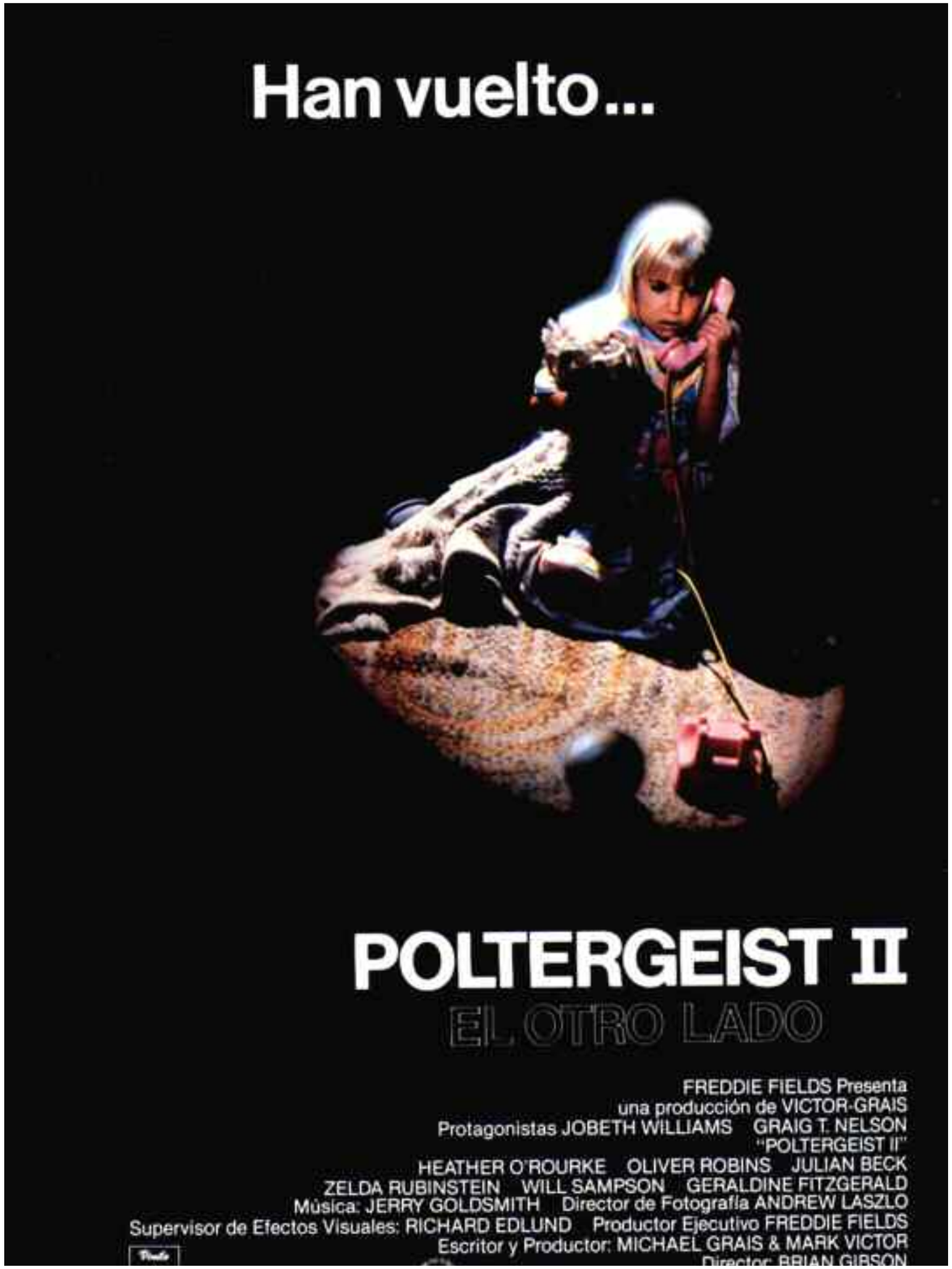
Pesadilla en Elm Street

cartel español

PDF realizado por Lluis Benejam

PDF realizado por Lluis Benejam

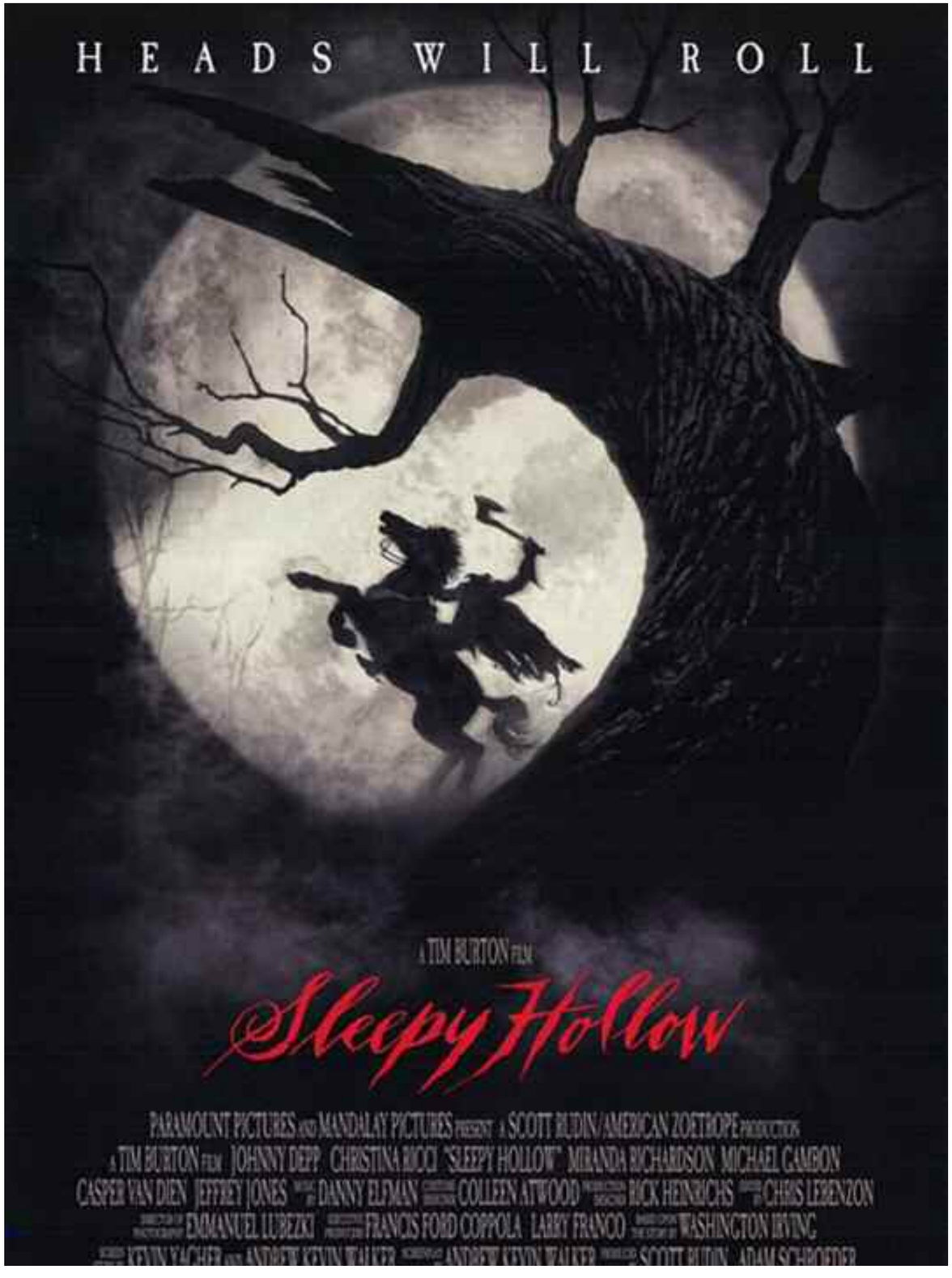
Poltergeist II: El otro lado (1986) – Brian Gibson



cartel español

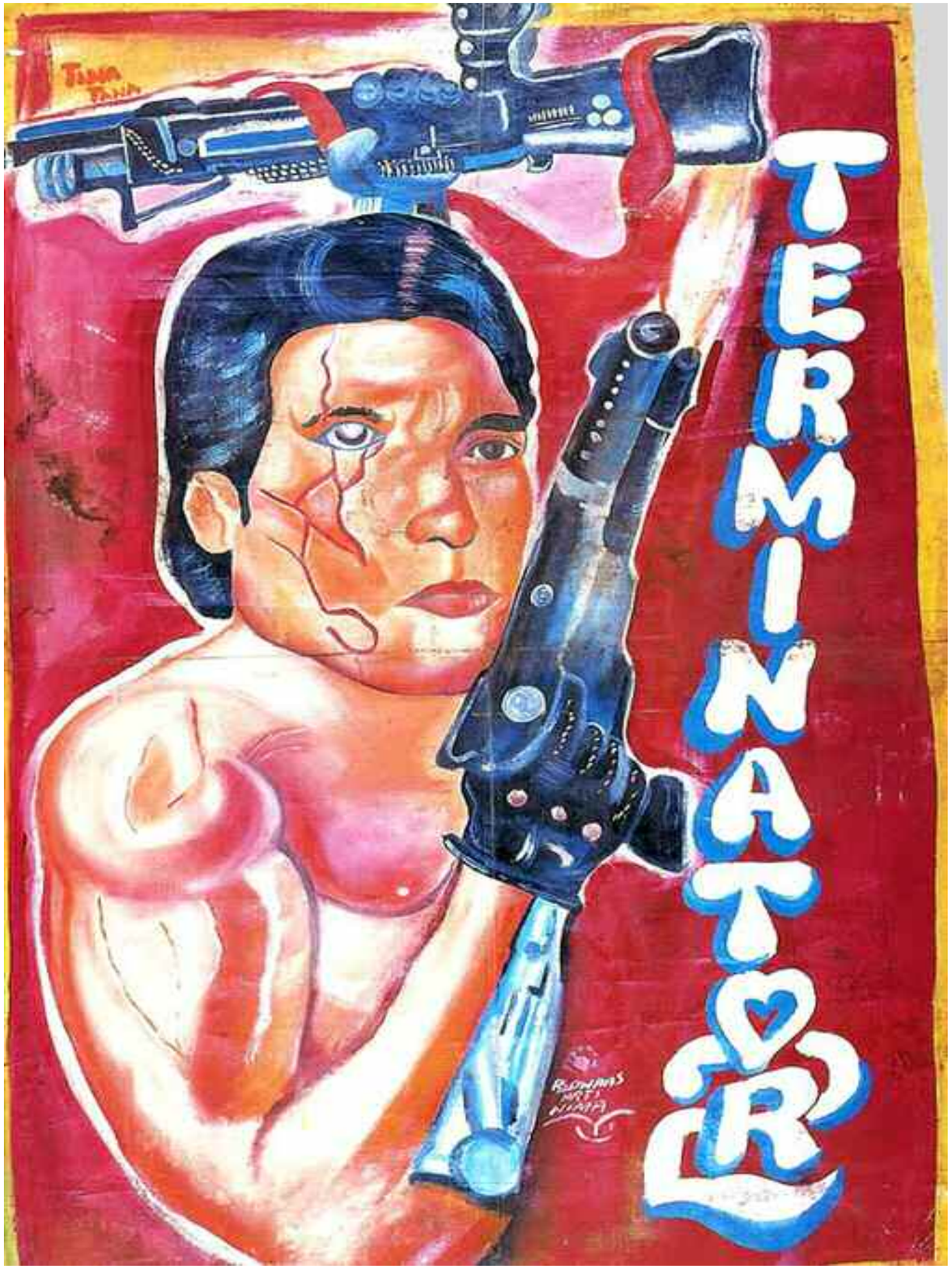
PDF realizado por Lluis Benejam
PDF realizado por Lluis Benejam

Sleepy Hollow (1999) – Tim Burton



cartel español

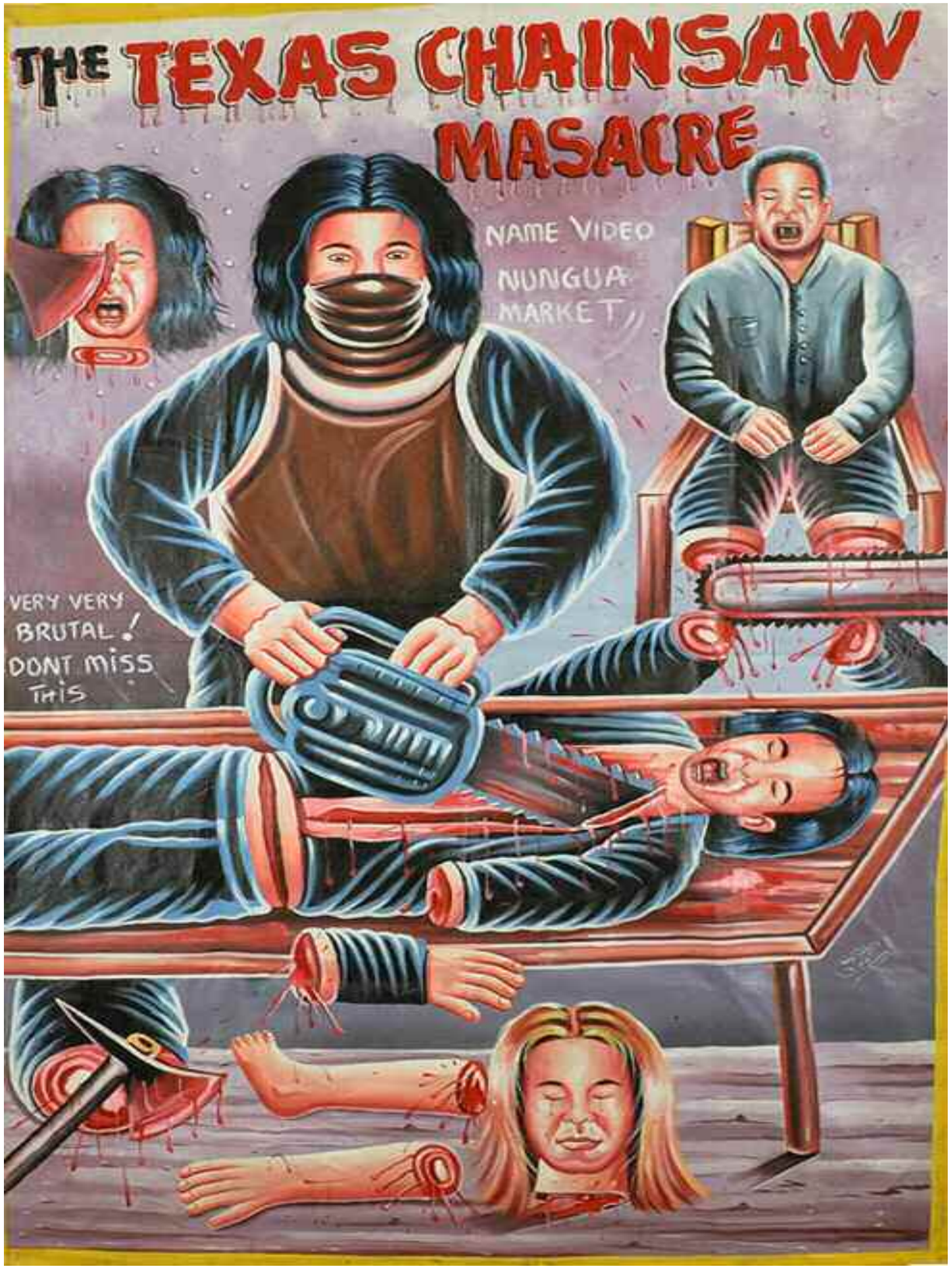
PDF realizado por Lluis Benejam
PDF realizado por Lluis Benejam



Terminator (1984) – James Cameron

cartel español

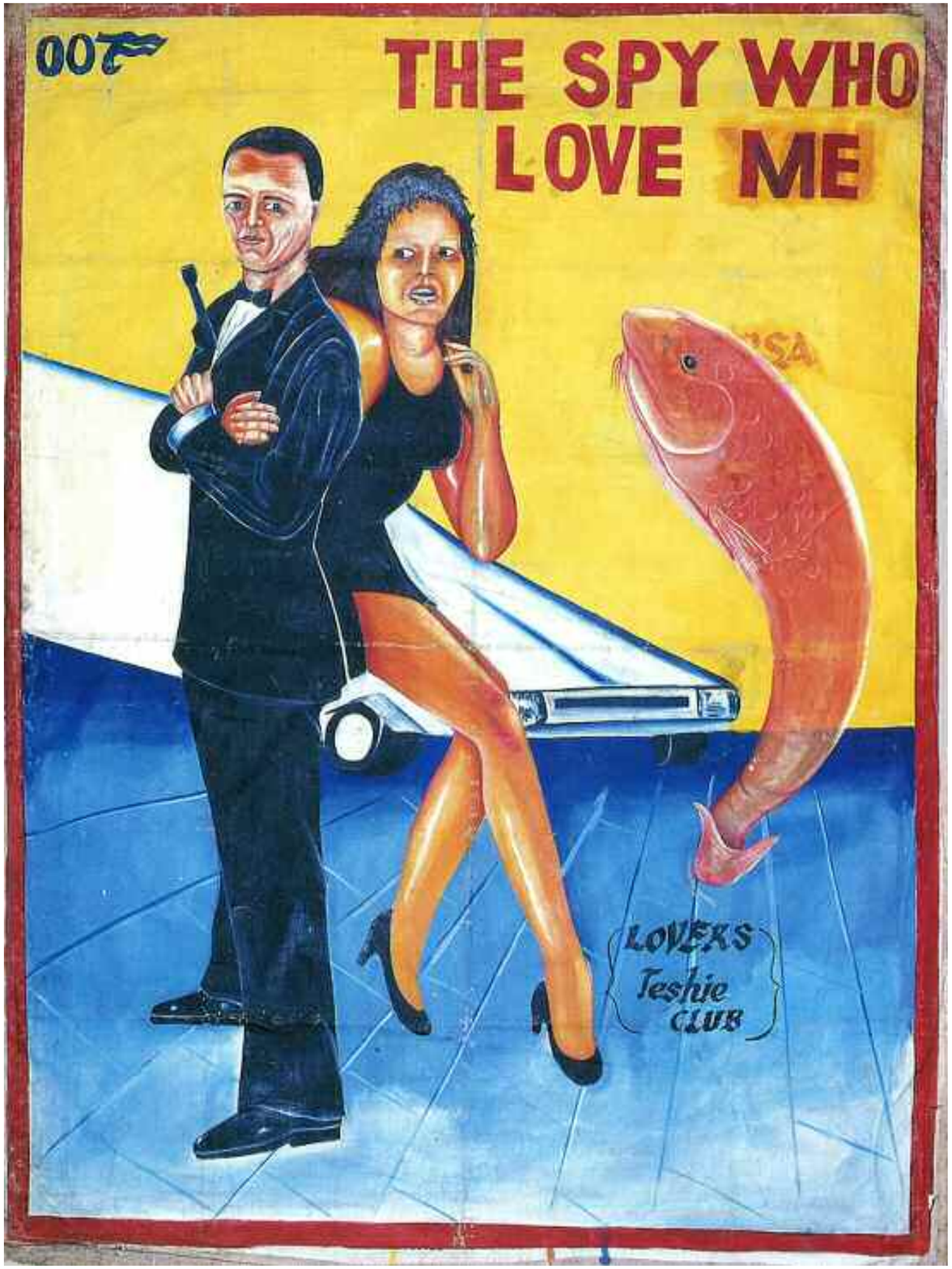
PDF realizado por Lluís Benejam
PDF realizado por Lluís Benejam



La matanza de Texas (1974) – Tobe Hooper

cartel español

PDF realizado por Lluis Benejam
PDF realizado por Lluis Benejam



La espía que me amó (1977) – Lewis Gilbert

cartel español

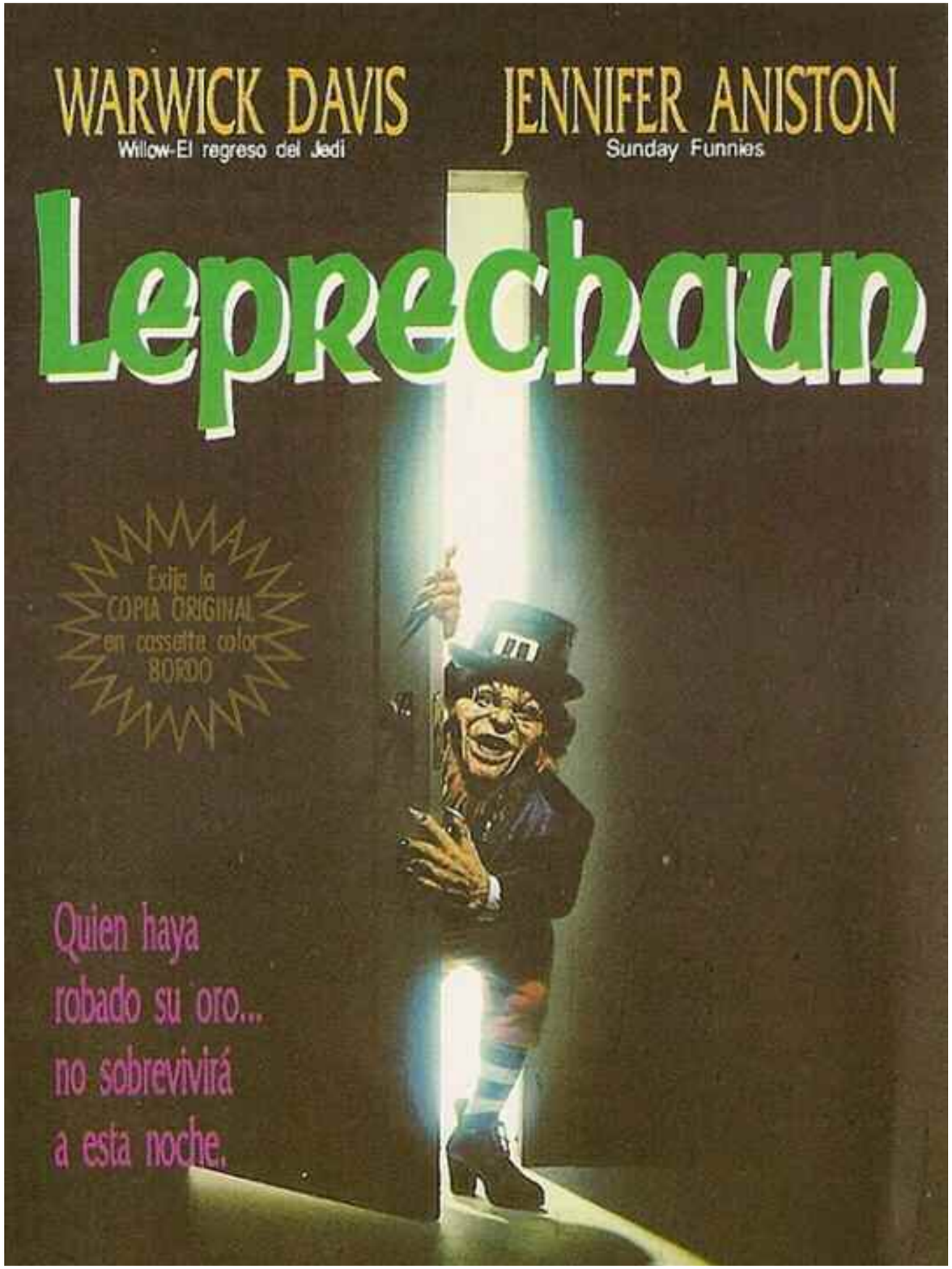
PDF realizado por Lluís Benejam
PDF realizado por Lluís Benejam

Alerta máxima (1992) – Andrew Davis

cartel español

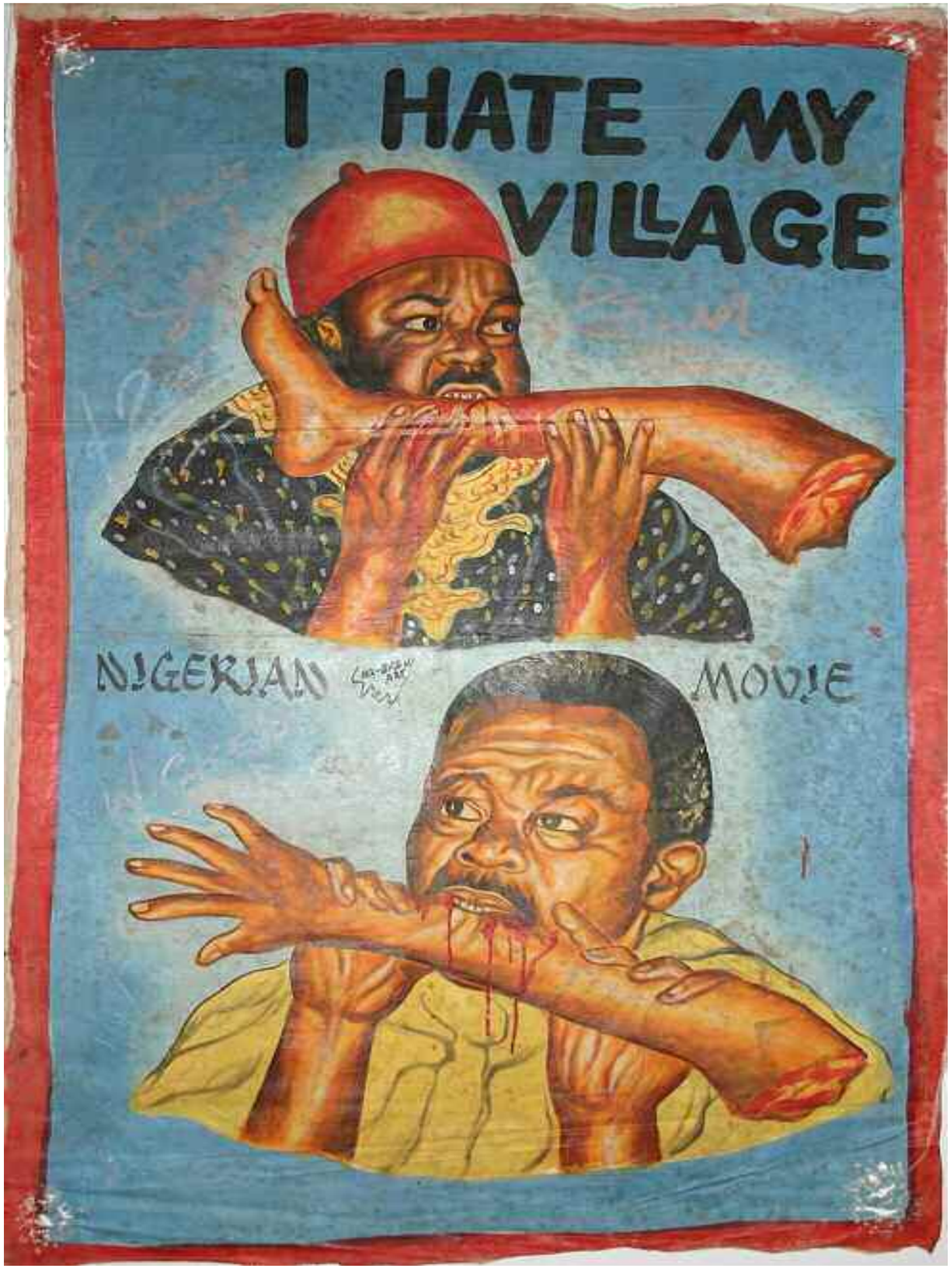
PDF realizado por Luis Benejam
PDF realizado por Luis Benejam

Leprechaun: La noche del duende (1993) – Mark Jones

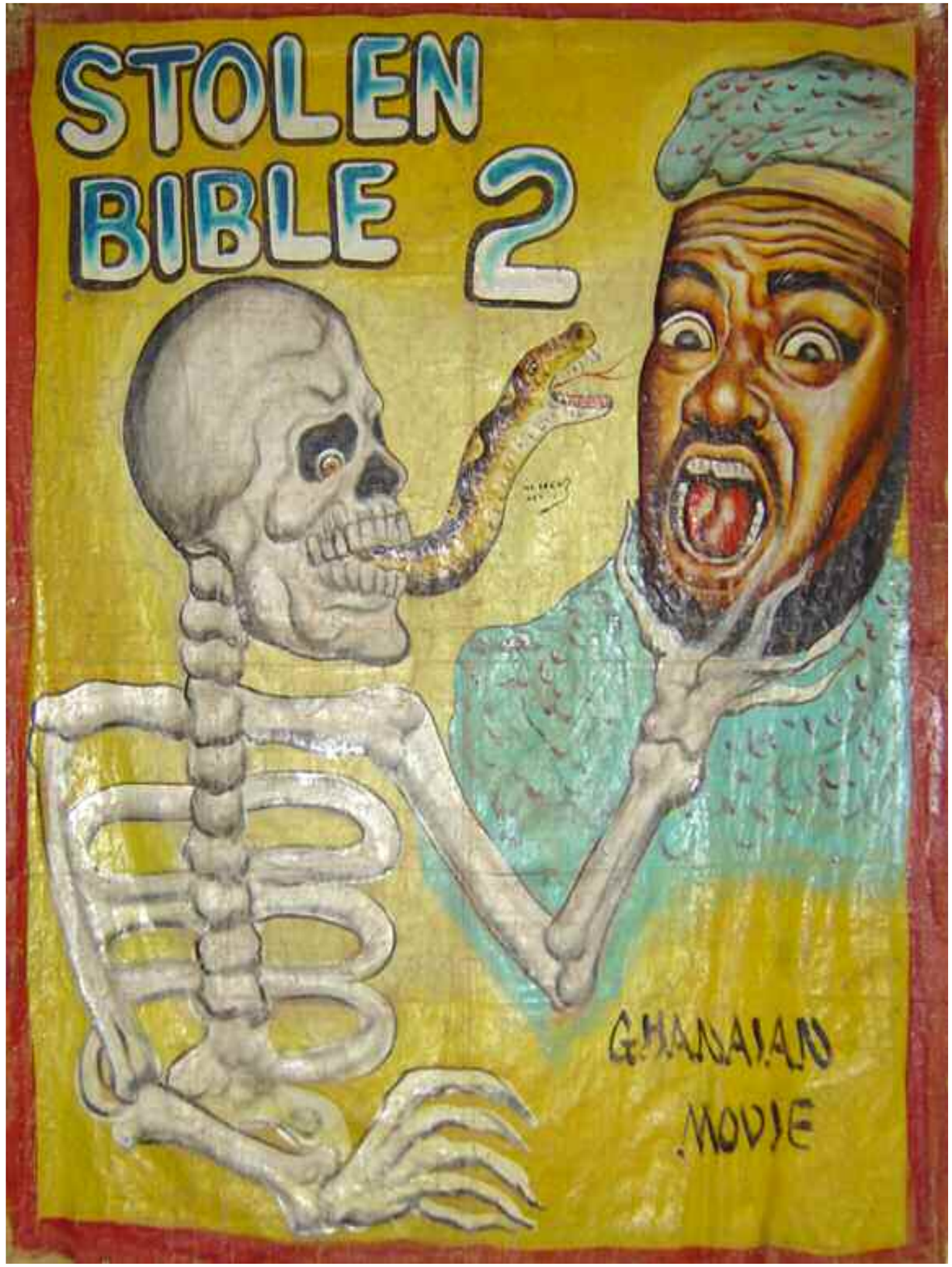


cartel español

PDF realizado por Lluis Benejam
PDF realizado por Lluis Benejam

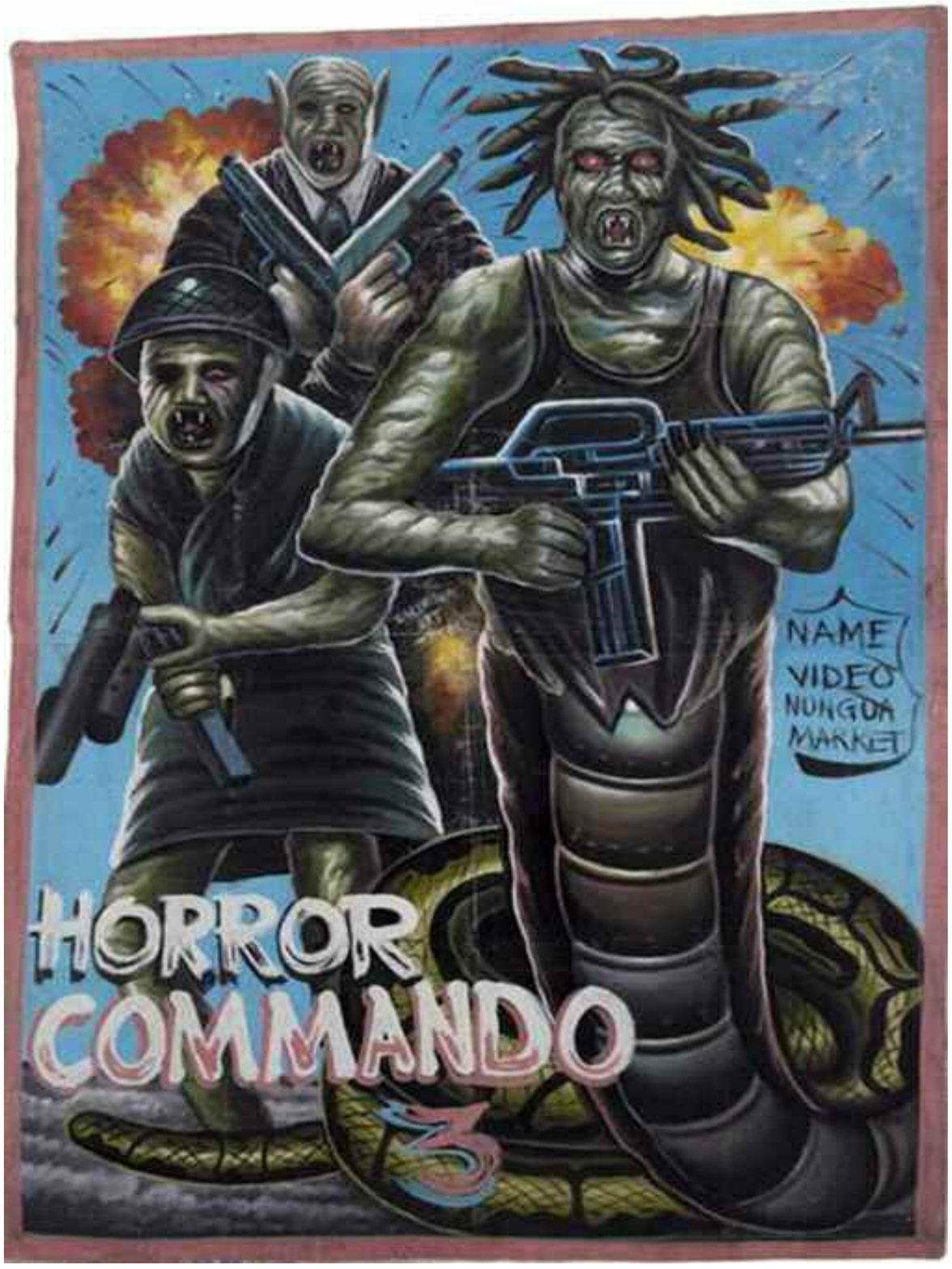


PDF realizado por Lluís Benejam

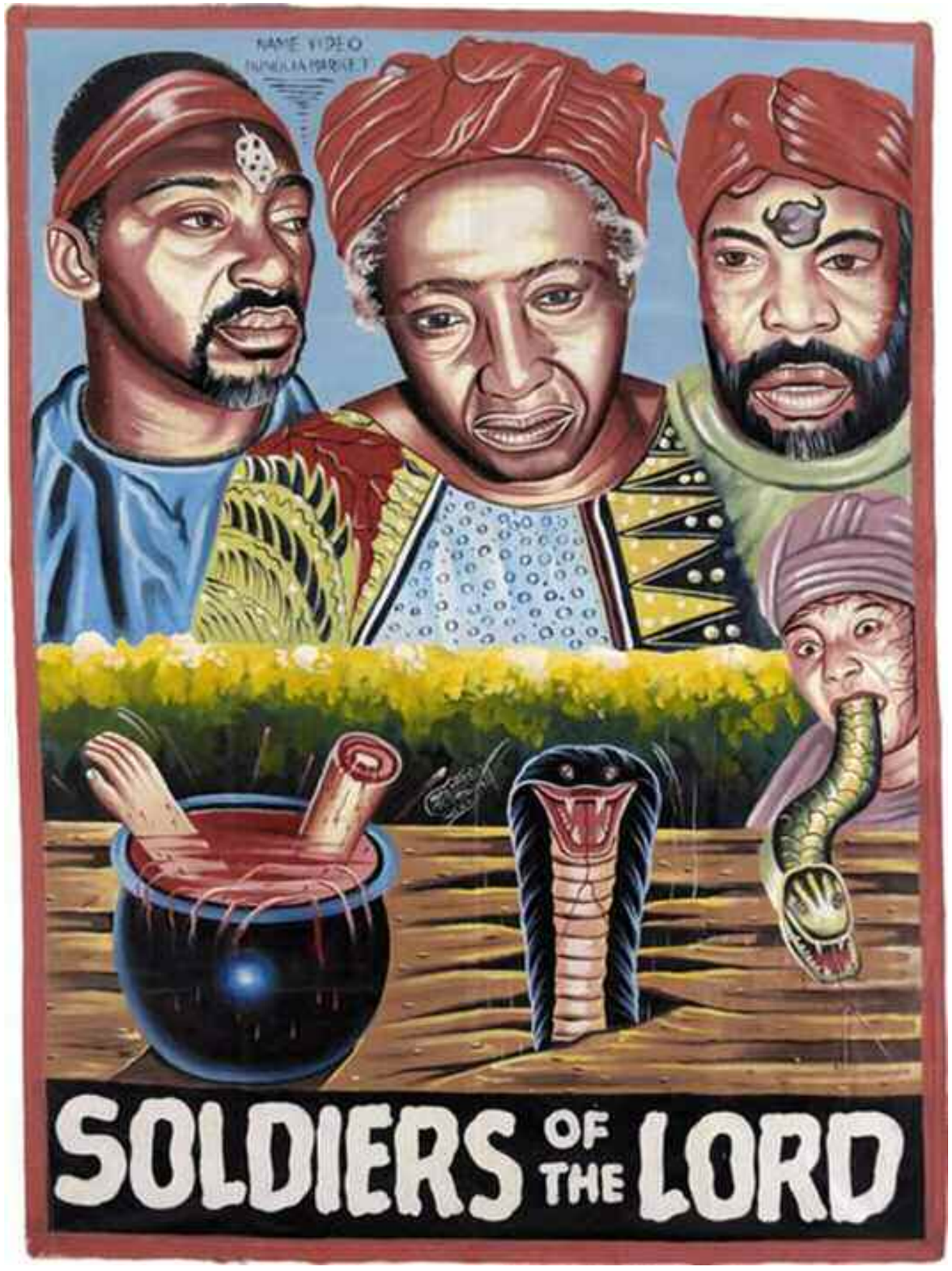


PDF realizado por Lluís Benejam

The Stolen Bible 2 (2004) – Emeka Nwabueze



PDF realizado por Lluis Benejam



PDF realizado por Lluis Benejam